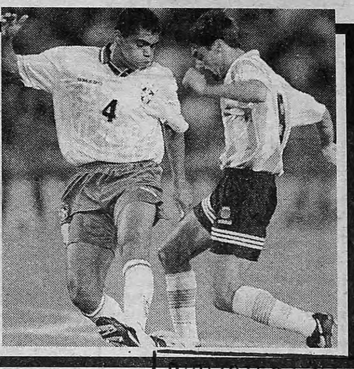


Argentina ganaba 2 a 0 con baile, pero Brasil reaccionó y con el empate se quedó con el campeonato

LA ALEGRIA ES SOLO BRASILERA

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de marzo de 1996

Año 9-Nº 2710 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem echó al jefe del Correo, Haroldo Grisanti, adalid de Cavallo en su cruzada contra la "mafia de Yabrán". El ministro de Economía, que sabía que su amigo estaba procesado por corrupción, se enteró de la decisión por la radio

Páginas/2/3

UN OJO EN COMPOTA

En manos de la Justicia, *por* **Horacio Verbitsky** 2

Las palabras y las cosas, *por* **Miguel Bonasso** 6

FACUNDO

Horacio Liendo, la mano derecha de Domingo Cavallo en todo lo que tenga que ver con la Justicia, sorprendió ayer con una novedosa interpretación de la gestión de Carlos Menem a la escasa cantidad de ejecutivos que concurrieron al seminario sobre Argentina organizado por la revista inglesa *The Economist*. "En 1989 el Presidente tenía como alternativas *civilización o barbarie*, el mismo dilema que un siglo atrás planteó Sarmiento en el *Facundo*. Y Menem, que a esa altura era considerado por la mayoría como un nuevo Facundo, optó sin embargo por la civilización, privatizando las empresas públicas, abriendo la economía al mundo, y alentando a los inversores locales y extranjeros."

DI TELLA SOBRE LA GUERRA DE LA MERLUZA CON GRAN BRETAÑA

"La situación es gravísima"

Páginas/6/7

PSICOLOGIA
La sexualidad de fin de siglo

Opinión

Por Horacio Verbitsky

En manos de la justicia

El hombre que centralizó las investigaciones del equipo económico sobre el amigo presidencial Alfredo Yabrán y sus negocios, dejará su cargo, anunció Menem triunfal, vocero de su propio gobierno. Esto se debe al procesamiento confirmado por la Cámara Federal a raíz de contrataciones del Correo, que Haroldo Grisanti presidía, con empresas vinculadas con su familia, para hacer tareas ajenas a su especialidad y a precios más elevados que los de sus competidores. Un día antes, el ministro de Economía Domingo Cavallo le había ratificado su confianza.

La próxima baja podría ser el titular de la DGI, Hugo Gaggero, cuya responsabilidad como miembro del directorio del Banco Nación en el contrato de informatización con IBM fue señalada por la Auditoría General de la Nación. El mismo Cavallo es investigado por enriquecimiento ilícito a raíz de una denuncia del diputado radical Enrique De Benedetti, y enfrenta casi una docena de causas por calumnias e injurias. En algunas de ellas, como las iniciadas por los ministros de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio y Enrique Petracchi, ha intentado negociaciones extrajudiciales, hasta ahora sin efecto. En otras, sus contendientes son Bernardo Neustadt y Daniel Hadad, a quienes Cavallo señaló como voceros de Yabrán. El resto corresponden a directivos de las empresas de ese sugestivo grupo económico-político, que el ministro relaciona con mafia y droga.

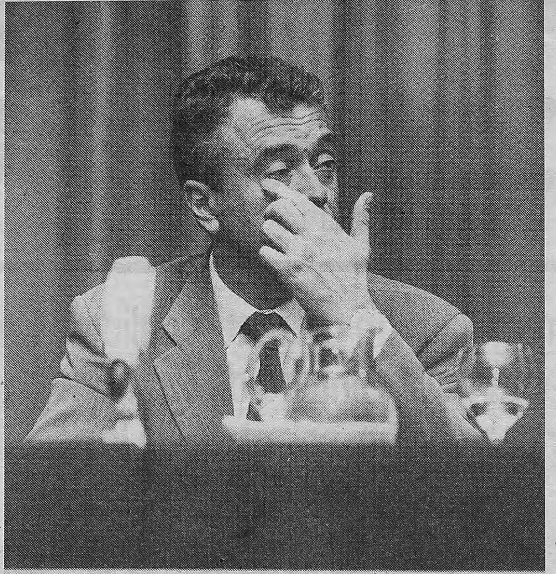
Por otra parte, el Ministerio de Trabajo, que gira en la órbita política de Economía, denunció por lucro indebido, evasión fiscal y previsional, falseamiento de balances, sobreprecios en la compra de automóviles, adquisición de propiedades y pagos de honorarios sin justificación de los servicios prestados por empresas fantasma y abogados al amigo presidencial José Luis Barrionuevo, quien acaba de mencionar a Cavallo como el gran corrupto de la Argentina. Pero los periodistas que preguntaron en el juzgado por la causa tuvieron la impresión de que estaba perdida en algún cajón profundo. Unos son carne de juzgado con más facilidad que otros.

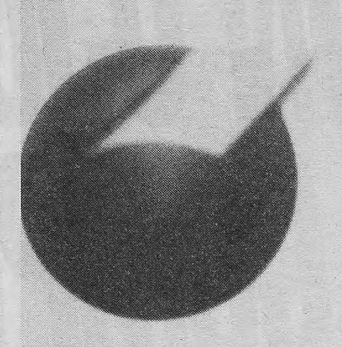
Las denuncias por corrupción o injurias siguen siendo el proyectil y los tribunales el escenario preferido para dirimir las contiendas de intereses o poder entre sectores internos del menemismo. Un letrado de la Corte Suprema declaró ante la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados que cuando le ofrecieron su promoción al juez le explicaron que las causas políticas se fallaban políticamente y las demás según derecho. Como rechazó este código secreto no fue designado. La sociedad no suele poner en duda las declaraciones de culpabilidad, recaídas en quienes han perdido la protección política. Pero recela de los sobreseimientos en masa por los que de un centenar de funcionarios procesados, sólo un concejal de la Capital llegó al juicio oral y escuchó su condena. El daño que el gobierno ha hecho a las instituciones con este procedimiento se mide en el escepticismo generalizado acerca de la actuación de la justicia, que, a veces, como hoy, puede ser injusto.

GRISANTI, INTIMO DE CAVALLO, FUE ECHADO

ESTAMPILLADO Y

Alejandro Elias





Haroldo Grisanti, echado de Encotesa, con el logo que impuso.
Su despido fue anunciado por la onda que compró Daniel Hadad.

De pronto, la vieja guerra entre el Presidente y su ministro de Economía pareció recrudecer, y en un campo de batalla ya conocido: el Correo, objetivo del Grupo Yabrán, acusado de "mafioso" por el cordobés. El método utilizado por Carlos Menem sugería lo peor: sin aviso previo, anunció por radio la remoción de Haroldo Grisanti por su confirmado procesamiento judicial. Horas después cedió provisoriamente la tensión: Cavallo aceptó el sacrificio de su alfil y partió en vuelo a Nueva York.

El presidente Menem le pidió ayer la renuncia al titular de Encotesa, Haroldo Grisanti, luego de esperar una semana su abdicación voluntaria ante la confirmación de su procesamiento judicial por presunta malversación de fondos públicos y administración fraudulenta. Menem utilizó los micrófonos de Radio Municipal para lanzar una indirecta sobre el funcionario cercano a Domingo Cavallo: "No, el señor Grisanti se va a retirar", respondió cuando le preguntaron si aquél debía permanecer en el cargo pese a su delicada situación. El episodio podría reeditar el duro conflicto que enfrentó el año pasado al Presidente con su ministro de Economía por la controvertida Ley de Correos, aunque al-

¿Otra guerra?

(Por Julio Nudler) ¿Volvemos a agosto del '95? ¿Otra vez la guerra Menem-Cavallo a través de Yabrán? Si el despido de Haroldo Grisanti tuviese este sentido, el riesgo-país volvería a dispararse, con repliegue de capitales, desplome en el valor de los activos, ahondamiento de la recesión y más desempleo. A la luz de esta amenaza, la remoción en la cúspide del Correo precipitó ayer los más lóbregos interrogantes, en una tensa espera de la eventual reacción de Domingo Cavallo ante la nueva herida que le infirió la Rosada. Cuando al anochecer se le escuchó al mediterráneo un voto de sometimiento a la voluntad presidencial, el alivio fue inmediato, aunque sólo provisorio y bastante escéptico.

Para que el capítulo quede mínimamente cerrado habría que saber en qué manos caerán los buzones. Cavallo ya dejó muy en claro que valora la cuestión como de importancia estratégica, considerando al Correo como la trinchera donde se libra la presunta guerra entre el capitalismo de mercado (de cuño estadounidense) y las mafias del narcotráfico (de tez vagamente oriental). Grisanti, su mariscal de campo en esta contienda, acaba de volar por la ventana.

Al elegirlo para el puesto, Cavallo había dado una medida de lo estrecha que era (y es) su relación con el rionegrino, tan íntima –aunque bastante más tardía– que la que lo ligaba a Aldo Dadone, pieza clave que el mediterráneo también debió sacrificar, e igualmente de la peor manera: en la vorágine de un grave caso de corrupción. Precisamente Cavallo, encarnación de la honestidad, dedo acusador, intrépido enemigo de las mafias, pierde a algunos de sus más sentidos colaboradores porque se los acusa de robar. ¿Pero fue estrictamente por esto que debieron irse? ¿En tan alta estima tiene este Gobierno la honradez en el ejercicio de la función pública?

La sensación en los cuarteles mediterráneos es ligeramente otra: "Al Mingo no le van a perdonar ni una". Pero es obvio que Cavallo debía saber que el que a hierro mata, a hierro muere. ¿O la probidad es sólo una obligación de los corruptos?

ADJUDICACION A DEDO

El palito que pisó Grisanti

(Por R.D.) **La causa que precipitó la caída de Haroldo Grisanti fue la demanda por malversación de fondos públicos y administración fraudulenta que le iniciara el fiscal federal (hoy de casación) Raúl Plee, a instancias de denuncias públicas formuladas por el gremio de los carteros, Foecyt, conducido por Antonio Ramón Baldassini. Sin embargo, el titular de Encotesa –y habitual acompañante de Domingo Cavallo en las sesiones de "footing" matinales– carga sobre sus espaldas una infinidad de causas acumuladas en sus tres largos años de gestión.**

La Cámara Federal Penal de la Capital Federal confirmó la semana pasada el procesamiento de Grisanti junto al vicepresidente del correo oficial, Alfredo Castañón, y los directores Luis Escala y Roberto González Abad. El fallo confirmó el de primera instancia de Adolfo Bagnasco, el mismo juez que tiene a cargo la causa IBM-Banco Nación. Los camaristas Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani consideraron que la adjudicación directa del servicio de armado y ensobrado de correspondencia para la ANSeS a la empresa de estibajes portuarios Gabriel y Cía. SRL, y del transporte del correo a la constructora Sadia SA, dejó en evidencia "la intención" de las autoridades de Encotesa de "favorecer" a esas firmas, "causándole un daño pecuniario" a la empresa del Estado.

Encotesa contaba con varias ofertas más económicas que las elegidas, lo cual le habría ahorrado 1,9 millones de pesos, sobre los 7,1 millones efectivamente abonados. Pero el detalle es que la mejor oferta para el transporte había sido la de Andreani, una competidora de Encotesa y además sospechada de pertenecer al Grupo Yabrán. De todas formas, ésta no es la única operación en la que Grisanti está sospechado de haber gastado más de lo razonable. El mismo fiscal Plee cuestionó la contratación de Asencio Tour por pasajes y hotelería, aumentando en un 600 por ciento la partida habitual de la empresa para ese rubro. Ana Grisanti, titular de la agencia, fue procesada en primera instancia y luego desprocesada por la cámara. El titular de Encotesa tiene además pendientes diversas causas iniciadas por diputados radicales (Enrique Benedetti, entre ellos) y empresas privadas del sector entre 1994 y 1995.

En una causa más reciente, la diputada radical Silvia Bonomi denunció a Grisanti y al director nacional de Bienes del Estado, Gustavo Simeonoff, por los presuntos delitos de "abuso de autoridad y administración fraudulenta" al intentar vender "en forma ilegal" nueve inmuebles de Encotesa por un valor base total de 10,5 millones. La venta fue encargada al Banco Ciudad y a un consorcio de inmobiliarias integrado por Bravo Barros, Adolfo Bullrich, Rufino de Elizalde y Lorenzo Ezcurra Medrano.

La operación fue encuadrada en el decreto 407/91, referido a "inmuebles innecesarios para la gestión", que en 1991 había establecido un plazo para que la Administración definiera las propiedades a enajenar, entre las que no incluyó las ofrecidas por Encotesa, según la diputada. Por otra parte, el mismo decreto refería que se encomendaría excepcionalmente la operación a inmobiliarias privadas sólo en el caso de que no existieran entidades oficiales dispuestas a hacerse cargo: Tampoco sería éste el caso.

DEL CORREO POR MENEM

AL BUZON

gunas fuentes de la Casa Rosada aseguraban ayer que, precisamente para evitarlo, Eduardo Bauzá le habría asegurado a Cavallo la potestad de nombrar al reemplazante. Una señal en este sentido es que el mediterráneo no alteró su planeado viaje a Nueva York, adonde voló anoche para participar hoy en un seminario sobre la economía argentina. Antes de partir aceptó la renuncia formal presentada por Grisanti. Ayer se mencionaba como posible reemplazante al cordobés Juan Carlos Crostelli, hombre de la cementera Juan Minetti y ex diputado por el PJ.

La semana pasada, la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Grisanti y de otros tres directivos del Correo Argentino por la probable comisión de delitos en la adjudicación directa de un contrato de provisión de servicios con las firmas Sadia y Gabriel SA (ver aparte). El funcionario, que suele acompañar a su jefe en sus sesiones de footing matinal por los bosques de Palermo, cayó víctima del nuevo criterio jurídico que impera en el Gobierno desde que renunció el ex secretario Gustavo Green: quien tenga un procesamiento confirmado en segunda instancia tiene que irse.

Pero Grisanti no es la primera vez que está en el centro de una tormenta. En las elecciones nacionales de mayo del año pasado, el escándalo suscitado por el procesamiento de los cómputos en Santa Fe estuvo a punto de tumbarlo. Esa vez logró zafar: sólo renunció un directivo de segunda línea. Fue decisivo en este sentido el firme respaldo brindado por Cavallo, que a toda costa quería conservar a un hombre de su confianza al frente del Correo para conducir la privatización.

Grisanti llegó a Encotesa en 1992 luego de haber sido interventor en Agua y Energía durante dos años. El subinterventor, Alfredo Castañón (un hombre de su más estrecha confianza), también se mudó con el cargo de vicepresidente, y ahora es otro de los procesados, por lo cual también se alejaría del cargo. Antes de eso, Grisanti dirigía Tres Ases, una empresa familiar dedicada a la producción y comercialización de frutas en el Alto Valle del Río Negro.

Más allá de si hay razones o no para procesarlo, la caída de Grisanti se encuadra en la "guerra sin cuartel" que el ministro de Economía libra contra el empresario telepostal Alfredo Yabrán, sindicado por Cavallo como el presunto jefe de una "mafia" que abarcaría los correos privados (es dueño de Ocasa, aunque, en el informe que brindó en la Cámara de Diputados en agosto de 1995, el jefe del Palacio de Hacienda le adjudicó la propiedad de casi todas las empresas que operan en el sector) y los depósitos fiscales y free shops de los aeropuertos (a través de Edcadassa e Interbaires).

Luego de algunos meses de silencio, Yabrán lanzó su contraofensiva difundiendo un informe que pretende blanquear todas sus actividades y que fue distribuido entre más de 400 dirigentes políticos, empresarios, economistas y el mundo financiero de EE.UU. y Europa. Allí se asegura que la intención de Cavallo sería vender el Correo "a capitales extranjeros"; que con sus denuncias el ministro intenta distraer la atención sobre el caso IBM-Banco Nación, "en el que está involucrada gente de su confianza", y que su intención sería "catapultar su futuro político a través de denuncias sobre corrupción". Con el despido de ayer, a Grisanti se le frustró el festejo que tenía programado para fin de mes. Bajo el pomposo título "Una carta al futuro", el Correo Argentino organizó una muestra en el Centro Cultural Recoleta para mostrar los resultados de los últimos dos años y medio de gestión. A la inauguración, el sábado 30, está invitado Carlos Menem. ¿Habrá fiesta?



Escalinatas del Correo Central, que Grisanti ya no ascenderá.
Ahora para el Gobierno la honestidad cuenta por encima de todo.

LEY DE MARCO POSTAL

La pulseada con Yabrán

La caída de Haroldo Grisanti de la presidencia de Encotesa aparece como un episodio más de la feroz disputa entre Domingo Cavallo y el empresario telepostal Alfredo Yabrán, y en medios parlamentarios se especulaba ayer a la tarde con que el episodio marcaría el retorno de las discusiones en torno de la controvertida Ley de Correos. El proyecto que generó la ofensiva de Economía (Cavallo está convencido de que es "un traje a medida" de Yabrán) tiene media sanción del Senado y, desde septiembre del año pasado, está *dormido* en la Comisión de Comunicaciones de la Cámara Baja, adonde volvió luego de varios intentos frustrados para su tratamiento en el recinto.

Cuando el proyecto de marco regulatorio postal salió del Senado, el jefe de Economía advirtió que "pone en riesgo la seguridad nacional". Además de establecer condiciones mínimas para que un operador pudiera ingresar en el negocio (lo que a juicio de sus detractores sólo dejaba en carrera a las empresas de Yabrán, como Ocasa y otras que, según Cavallo, también le pertenecen), se proponía que los vehículos que transportan correspondencia no pudieran ser detenidos sin una orden judicial.

Para evitar su aprobación, en agosto pasado el ministro protagonizó su recordada exposición de casi doce horas en Diputados, en donde denunció la actuación de "mafias enquistadas en el Gobierno", aludiendo a una supuesta red de contactos que utilizaría Yabrán para hacer sus negocios y que se extendería hasta altos niveles del poder político. Para entonces, en la Cámara baja se le habían introducido 39 modificaciones.

Pero Cavallo siguió reclamando por tres puntos: la flexibilización de las condiciones mínimas para operar, la posibilidad de que una empresa pueda autoprestarse el servicio de distribución de sus facturas (un punto importante para las concesionarias de servicios públicos) y que el manejo de la privatización de Encotesa quede en manos de un hombre de su confianza al mando de la empresa. Desde la primera semana de septiembre, cuando el tratamiento volvió a frustrarse por la denuncia de coimas que el empresario postal Raúl Ongaro lanzó sobre el entonces diputado Eduardo Varela Cid, nadie volvió a hablar del tema.

DESPIDO EN EL ETER

Cavallo se enteró por la radio

(*Por María O'Donnell*) Domingo Cavallo se enteró por la radio que el presidente Carlos Menem había resuelto pasar a retiro a su compañero de trotes matinales, Haroldo Grisanti. "Eso fue lo que dijo el Presidente por una radio, pero no tengo más información porque no hablé con él todavía", confesó Cavallo en una conversación privada que mantuvo ayer a las seis de la tarde en el Hotel Sheraton, donde fue a disertar en la conferencia organizada por el semanario británico *The Economist*. A esa altura habían transcurrido siete horas desde la conversación que Menem mantuviera por Radio Municipal con Carlos Varela, un periodista que no le tiene mucha simpatía a Cavallo.

La anécdota revela que Menem ni siquiera tuvo la deferencia de anticiparle a su ministro que la suerte de Grisanti estaba echada. Por lo general, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, se encarga de anticiparles a los ministros cuando están a punto de sufrir una baja importante en sus filas, pero el Presidente resolvió ayer ahorrarse ese trámite, detalle que no pasó inadvertido en la Casa Rosada ni en el Ministerio de Economía.

A las diez y media de la mañana, Cavallo acudió al despacho de Bauzá para discutir con el gobernador Arturo Lafalla y el ministro Armando Caro Figueroa el traspaso de la caja previsional mendocina a la Nación, y también la situación de los bancos de esa provincia. Menem había anunciado minutos antes que Grisanti debía emigrar de Encotesa, pero Cavallo se fue de la Casa Rosada una hora más tarde sin esa información. Después del almuerzo, el jefe de Gabinete recibió un llamado de Cavallo, ya enterado, pidiéndole que dejaran en sus manos el nombramiento del sucesor.

El proyecto que obtuvo media sanción del Senado detonó la ira del ministro de Economía, entre otras cosas porque en uno de sus puntos establecía que el interventor de Encotesa al momento de la sanción de la ley no podía ser el mismo que llevara adelante la privatización del Correo. Cavallo exigió que esa cláusula desapareciera porque tenía la intención de preservar a Grisanti, quien según los hombres de Economía cayó víctima de Yabrán, ya que la causa que condujo a su procesamiento se originó en una denuncia de Ramón Baldassini, a quien califican como "un empleado" del empresario postal.

En la Casa Rosada, donde intentan no reavivar la interna, brindaron ayer una explicación jurídica: Tras el desplazamiento de Gustavo Green, Menem anunció que los funcionarios con un procesamiento confirmado en una segunda instancia judicial deberán dejar sus cargos. Pero ni Cavallo le ofreció a Menem la renuncia de Grisanti, ni Menem le avisó a Cavallo que Grisanti se tenía que ir. "El Presidente esperó seis días, después se le acabó la paciencia", dijo ayer un funcionario.

El Mingo sigue en ganador

Para la revista *The Economist* la economía argentina crecerá este año apenas un 0,5 por ciento, es decir la décima parte del 5 por ciento que pronostica el Gobierno, y el consumo será un 0,4 por ciento inferior al del año pasado. Las estimaciones fueron presentadas ayer frente al propio Domingo Cavallo durante el seminario que esa publicación británica organizó en el hotel Sheraton. El ministro, que ya venía herido por el despido de Haroldo Grisanti, reaccionó enojado con un "se van a equivocar de cabo a rabo: este año vamos a crecer un 5 por ciento, y en los años sucesivos se van a repetir las tasas de aumento del PBI que logramos en los primeros cuatro años de Convertibilidad". Las previsiones de *The Economist* también difieren de las de Cavallo para los últimos cuatro años del siglo, con proyecciones del 1,5 por ciento para 1997, 2,1 en el '98, 2,6 en el '99, y 3,6 para el 2000. Apoyado por sus modestos vaticinios de recuperación, uno de los expertos del semanario le preguntó al ministro qué va a hacer cuando quede en evidencia que las cuentas fiscales no cierran. "Nuestra apuesta es a que la recaudación aumentará por una menor evasión y porque las mejores condiciones financieras van a facilitar el pago de impuestos", fue la respuesta.



Por Ariel Garbarz *

La culpa no es del chancho

El juez Bagnasco no se equivoca cuando retruca la impugnación de IBM a la pericia de los ingenieros de la UBA, que en su peritaje determinaron que había un sobreprecio de 130 millones de dólares en el contrato. Vamos a suponer que el Proyecto Centenario responde a reales necesidades del BNA. Esto es, de acuerdo a los requerimientos planteados en la licitación, que el sistema integral cumpla con:

1) Transformar los datos en información que sirva al planeamiento y control de gestión.

2) Lograr la máxima eficiencia en la reducción de costos de operación.

3) Proveer las herramientas que permiten ofrecer productos y servicios bancarios adecuados a las necesidades de los distintos segmentos de clientes.

Dado que en informática los enormes agujeros negros están en el software y no en el hardware, donde un mismo sistema para el cliente A cuesta un millón y para el cliente B cuesta 100 millones, las auditorías y peritajes deben basarse en el hardware, que es mucho más fácil de develar y evaluar. Una vez estimado el valor del hardware, se toma como criterio general, cuando se trata de una red con más de 100 terminales de computación, que el precio del software no puede superar el precio del hardware más los costos de implementación, capacitación y soporte técnico.

El representante en Argentina de una empresa líder mundial en sistemas operativos para *mainframes* (grandes computadoras como las de la serie 9100 de IBM), en reunión con los gerentes de ventas de las principales participantes de licitaciones estatales, manifestó sin tapujos cuando se le pidieron precios: "La única regla es que el precio del soft es aquel que pueda cobrársele al cliente".

Sumemos las partes principales del Proyecto Centenario otorgándole incluso a cada una sobreprecios del 30 al 100%, para mantener la modalidad con la que el Estado le ha pagado a la Big Blue históricamente.

El pliego de la licitación contemplaba que:

1) El servidor central debía ser de la serie 9800, es decir de un modelo exclusivo de IBM, prueba fehaciente de que la licitación estaba arreglada previamente, ya que en plaza existe por lo menos otra compañía que ofrece el mismo hardware de las 9800. Pero supongamos, siguiendo la postura de la Big Blue y de un ex funcionario del Banco involucrado, que sólo el servidor central de IBM ofrece las prestaciones que necesita el BNA, aunque esto sea tecnológicamente un disparate. En tal caso, con todos los opcionales de esta serie incluidos y la configuración de máxima memoria principal, no supera en plaza los 2 millones de dólares.

2) Para las 525 sucursales del BNA se propusieron unas 5000 PCs (cinco mil computadoras personales), que dada su arquitectura como clientes para la red, pueden alcanzar como máximo los 1000 dólares cada una, totalizando 10 millones de dólares.

3) La red de comunicaciones de las 525 sucursales, manejadas desde un Centro de Control de Red Centralizado, con los enlaces de microondas incluidos, no supera los 5 millones.

4) Los equipos de soporte e implementación conformados por 320 profesionales, con un promedio de retribución de 50.000 dólares a cada uno nos da 16 millones. Démosles un premio no contemplado en el pliego de 4.000.000 dólares para redondear a 20 millones el total de presupuesto para este rubro.

5) El plan de capacitación para 8000 empleados del banco, dado que la combinación del software Hogan con el SF II otorga una interfaz muy amigable con el usuario bajo el concepto cliente/servidor, aplicado un 100% sobre valores de capacitación de mercado podríamos asignarle un costo de 1000 dólares por empleado, llegando a los 8 millones.

6) El equipo de gerenciamiento propuesto está formado por 17 gerentes, un director técnico y un director general. Teniendo en cuenta las remuneraciones anuales de IBM de la jerarquía más alta, con 200.000 dólares aproximadamente a cada uno, podrían ascender a 4 millones a lo largo del período asignado a la implementación y soporte del proyecto.

7) Los 6 ítem anteriores suman 49 millones. Siguiendo el criterio indicado para presupuestar el software, deberíamos asignarle otros 49 millones, totalizando 98 millones. Pero dado que la impugnación de IBM hace referencias a no tener en cuenta "pagos de impuestos, viáticos, contingencia y fondo de reserva", tenemos todavía un margen de 22 millones de dólares para cubrir estos rubros y llegar a los 120 millones, de acuerdo al informe suministrado por quien suscribe al juez Bagnasco, cuando me citara para prestar declaración testimonial.

Pero no confundamos las responsabilidades que aquí, como en tantas otras licitaciones y contrataciones arregladas, la culpa principal no es del chancho sino del que le da de comer. Y es evidente que esta vez lo han querido engordar en grande y en azul, haciendo honor a su nombre, quizá cebados por tanta impunidad histórica en los negociados informáticos con el Estado.

** Ingeniero en Electrónica. Rector del Colegio del Pacífico. Profesor a cargo de la cátedra de Tecnología de Computadoras de la UBA y Sistemas de Comunicaciones de la UTN.*





Sobreprecio informático de 76 millones, como piso

El informe de la Auditoría General sobre el contrato entre IBM y el Banco Nación detecta una defraudación al Estado mayor a la trascendida, pero posiblemente inferior a la real.

(*Por Andrea Rodríguez*) El sobreprecio detectado por la Auditoría General de la Nación en el contrato firmado entre IBM y el Banco Nación es de 76 millones de pesos y sería apenas un piso, ya que según admitieron funcionarios de ese organismo, la investigación realizada para llegar a ese dictamen fue "insuficiente" en materia de recursos, de metodología empleada y no cumplió, además, con un requisito básico: la consulta a otras empresas informáticas para comparar los precios de IBM.



Telam

Enrique Paixao, titular de la Auditoría General de la Nación.
Un sobreprecio enorme aun sin consultar a otras empresas.

Página/12 accedió al informe de la Auditoría a través de Ariel Garbarz, titular de la cátedra Tecnología de Computadoras de la UBA y testigo en la causa que instruye el juez Bagnasco. El dictamen estipula que el sobreprecio pagado por el Nación a IBM fue de 75.692.611 pesos, y no de 69 millones, como sostuvo una versión difundida anteayer.

Garbarz recibió el pronunciamiento de manos de Domingo Avellaneda, gerente general financiero de la Auditoría, y el hombre designado por el titular del organismo, Enrique Paixao, para investigar este caso. Fue Avellaneda quien admitió que la cifra de casi 76 millones era, apenas, un piso y que el sobreprecio debió haber sido mayor. La sobrevaluación del contrato constituye el delito de defraudación al Estado.

Para la elaboración del dictamen, la Auditoría realizó un seguimiento de las actas firmadas por los directorios de IBM y del Nación, en las que quedaron constancias de cada uno de los pasos dados por una y otra durante el proceso de informatización.

Pero según el especialista Garbarz –quien sobre la base de un estudio propio realizado a partir de los pliegos de la licitación sostiene que el sobreprecio fue de 130 millones de pesos (ver aparte)–, "la Auditoría cayó en la trampa de IBM", debido a que analizó los costos basándose en el mismo cuadro de desagregación de precios presentado por IBM al juez Bagnasco cuando el magistrado le solicitó un detalle al respecto. "Y ese cuadro es tramposo, ya que, por ejemplo, mezcla ítems de hardware y software". Cuando Garbarz le preguntó a Avellaneda por qué el informe de la Auditoría había respetado esa pauta la respuesta fue que "necesitábamos que las diferencias de precios se vieran claramente, para que el dictamen no pueda ser cuestionado". Avellaneda reconoció entonces que la investigación de la Auditoría había sido "insuficiente", aunque no pudo explicar la razón de otra de las falencias: la falta de consulta a otras empresas informáticas sobre los precios de mercado, para comparar con los de IBM, lo cual habría aumentado aún más la cifra del sobreprecio.

Ante este diario, Garbarz opinó, de todos modos, que "la Auditoría es el único organismo estatal que está siguiendo la pista del sobreprecio, mientras que la Justicia pierde tiempo en determinar si alguien filtró a IBM el monto máximo que el Nación estaba dispuesto a pagar por el emprendimiento".

Garbarz llegó ayer a la Auditoría convocado por Avellaneda, quien cuando recién se hizo cargo de la investigación le había propuesto trabajar en conjunto con su cátedra, aunque después nunca más volvió a llamarlo hasta ayer, para presentarle sus conclusiones.

Por su parte, y anticipándose a la difusión oficial del dictamen de la Auditoría, la empresa IBM emitió ayer un nuevo comunicado en el cual calificó como "lotería de cifras" a las distintas estimaciones del precio pagado por el llamado Proyecto Centenario, reiteró su impugnación a la pericia judicial que estableció un sobreprecio de 130 millones de pesos y afirmó que el precio original de 249 millones de dólares "provoca pérdidas" o resigna "utilidades marginales a la empresa". Finalmente, IBM reclamó un nuevo peritaje "a cargo de profesionales idóneos, con control de las partes, y todo ello dentro de un proceso judicial ajustado a derecho, prenda de la seguridad jurídica que afiance al programa de transformación de la República Argentina".

INSPECCION EN EL CEMENTERIO DE SAN FERNANDO

Tras las víctimas de Astiz

Dos camaristas inspeccionaron el cementerio de San Fernando buscando los cuerpos de Domon y Duquet.

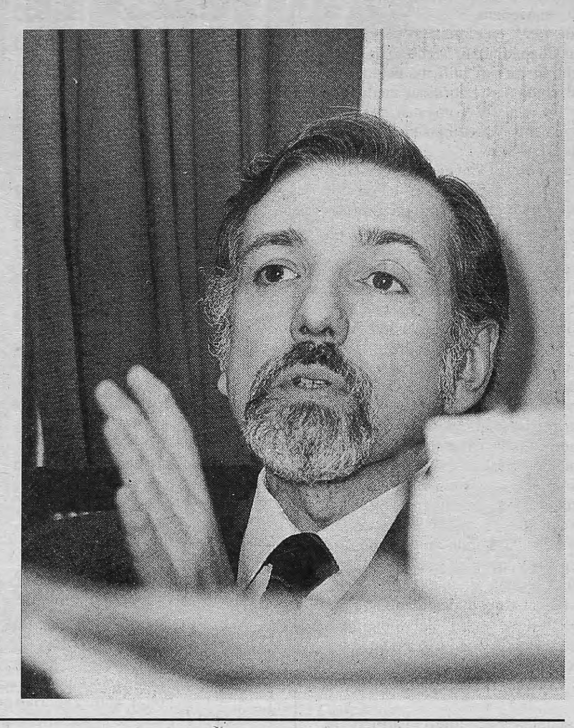
Dos jueces inspeccionaron ayer el cementerio de San Fernando con el objeto de determinar los lugares donde se podría encontrar la fosa común en la que habrían sido sepultadas, durante el Proceso, las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Acompañó a los magistrados el reportero gráfico Roberto Kaguer, quien recientemente reconoció haber fotografiado a dos cadáveres, de sexo femenino, que habían sido arrojados en el Delta durante los primeros años de la dictadura militar. Sin embargo, Kaguer no pudo reconocer el lugar de la fosa porque –según dijo– "se han hecho muchos cambios en el cementerio y ahora hay tumbas comunes, identificadas con lápidas de mármol". En principio, todo indica que los cuerpos fotografiados por Kaguer fueron los exhumados por el Equipo Argentino de Antropología Forense en 1989 y que correspondían a 8 personas secuestradas y asesinadas en el campo de concentración Automotores Orletti. A pesar de ello, los jueces consideraron su visita al cementerio como una inspección preliminar y seguirán la búsqueda no sólo en San Fernando sino también en Tigre y Benavídez.

Los camaristas federales Horacio Cattani y Juan Cortelessi llegaron a las 9 de la mañana al cementerio de San Fernando, acompañados por Alejandro Inchaurregui, del Equipo Argentino de Antropología Forense, y el fotógrafo Kaguer. El primer paso fue revisar los libros de registro del cementerio, que estaban en orden, y que permitieron precisar los entierros de NN realizados en 1976 y los sepultureros que estuvieron trabajando en la época. Los magistrados tienen previsto llamar a declarar al personal que estaba en servicio.

Tras verificar los registros, el grupo hizo una recorrida por la zona donde fueron enterrados los NN. El lugar está efectivamente ocupado por otras tumbas, ya que cinco de los cuerpos exhumados en 1989 fueron identificados y entregados a los familiares, en tanto que los tres restantes fueron trasladados y sigue sin conocerse su identidad.

El 14 de octubre de 1976 un cabo de la policía denunció que había visto unos tambores conteniendo cadáveres flotando en el Delta. En la mañana siguiente los tambores fueron sacados del agua y efectivamente había cuerpos humanos en su interior. En total se trató de 8 personas y fueron enterradas como NN en el cementerio de San Fernando. Trece años más tarde, el Equipo de Antropología realizó la exhumación y determinó que se trataba de personas asesinadas en Automotores Orletti, el centro clandestino de detención que se cerró a fines de 1976. Entre los cinco cuerpos identificados se encontraban el de Marcelo Gelman y el de Ana María del Carmen Pérez, que estaba embarazada en el momento del asesinato. Siete de las ocho personas tenían disparos en la nuca y sólo la mujer fue ejecutada con una bala en el vientre. Todo indica que estos cuerpos fueron los fotografiados por Kaguer, quien no recuerda la fecha en la que fue llamado por la policía para hacer las fotos. Por otra parte, las monjas francesas fueron vistas con vida todavía el 13 de diciembre de 1976, por lo que su muerte debió producirse dos meses después de la ejecución y el hallazgo de los cuerpos de quienes estaban en Automotores Orletti.

Más allá de que se confirme o no esta hipótesis, la idea de los magistrados es seguir la búsqueda de los cuerpos de las monjas francesas. Ayer, a través del juez Cattani, lanzaron una convocatoria para que "todos los que habiendo pertenecido a las fuerzas de seguridad o que hayan prestado apoyo y tengan información sobre lugares de inhumación colaboren y lo hagan llegar a la Cámara". El magistrado consideró que el hallazgo de los cuerpos "es el fin de un sufrimiento indecible e inútil para los familiares. Acá aparece la posibilidad de que por los dichos de testigos podamos encontrar el destino final de las monjas".



Horacio Cattani, camarista federal, inspeccionó el cementerio de San Fernando.
Por los cambios registrados, el testigo no pudo identificar el lugar donde estarían los cuerpos.

ADJUDICACION DENEGADA

Bussi se queda con el banco

En la frustrada privatización del Banco de Tucumán las coincidencias en las ideas políticas de los protagonistas no salvaron el negocio. El gobernador Antonio Bussi anuló la adjudicación del banco provincial al consorcio liderado por el Hamilton Bank, entidad con sede en Miami manejada por anticastristas vinculados a Jorge Mas Canosa. El incumplimiento de la provincia en capitalizar su banco y las dudas que tenían Bussi y el mismo Banco Central sobre el respaldo con que contaba el Hamilton por parte de la FED (banca central estadounidense) para intervenir en esa operación derivó en la anulación de la licitación. Ahora, la provincia convocó a un nuevo concurso invitando a los bancos Comafi y Macro, a la vez que el grupo desplazado amenazó con iniciar acciones judiciales "por daños y perjuicios".

Además del Hamilton, el consorcio está integrado por Czarnikow Rionda (broker azucarero radicado en Nueva York), por el agente bursátil Mercado Abierto y por el Ingenio Concepción. El banco de Miami, que opera activamente en el mercado de contratos a futuro de azúcar en la plaza internacional, había reclamado al Fondo Fiduciario –caja para atender la reestructuración del sistema financiero– los 34 millones de pesos que la provincia se había comprometido a aportar al banco oficial. Ese pedido fue rechazado, y el Hamilton encontró la excusa para no tomar posesión del banco hace dos viernes.

Esa jugada le dio pie a Bussi a disponer la drástica medida de anular la adjudicación, además de que el Hamilton no había cumplido con el pago del 20 por ciento del precio fijado por el 60 por ciento del banco. El grupo reaccionó enviando una carta documento al Ejecutivo provincial en la que le señala que "tan injustificada e ilegítima decisión (la de rescindir el contrato) de la que no hemos sido notificados y que emanaría de quien ha incumplido sus obligaciones (por el aporte oficial que nunca llegó a la caja del banco) hace que nos sintamos en el deber de advertir a la provincia sobre las consecuencias que tal resolución podría acarrearnos". En la misiva el apoderado del consorcio, Aldo Ducler, de Mercado Abierto, responsabilizó a la provincia "por los daños y perjuicios directos e indirectos que tal proceder ocasionará a nuestros legítimos derechos".

En esa puja, Bussi y Hamilton intentarán demostrar que el fracaso se debió a falencias de la otra parte. Ya no está en juego el banco tucumano, sino el dinero depositado como garantía de la oferta. El Hamilton se arrimó a ese negocio de la mano del ex gobernador Ramón Ortega, que cultivó relaciones con la comunidad de negocios de Miami durante su prolongada estadía en esa ciudad del estado de Florida.

Para una nueva licitación Bussi convocó a los bancos mayoristas Macro (entidad que maneja los bancos provinciales de Salta y de Misiones) y Comafi. Este solicitó anteayer conocer la situación de la cartera crediticia del banco oficial. Por su parte, Macro aspira a quedarse con el de Tucumán para asumir una posición dominante en la zona junto con los otros dos bancos públicos que están bajo su control.

TELEFONICAS

La Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) confirmó ayer que las empresas Telefónica de Argentina y Telecom deberán descontar desde el 1º de abril a sus clientes porteños los 43 millones de pesos que les cobraron de más entre 1991 y 1994. Mediante una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, prestan el servicio de telefonía básica en el país y las intimó a efectuar los descuentos pertinentes en su próxima facturación. Según la norma oficial, Telecom y Telefónica deberán devolver a los usuarios de Capital Federal 5.654.796 y 8.062.953 pesos, respectivamente, por no haber efectuado en su momento el descuento por la suspensión del impuesto a los ingresos brutos. Pero, además, las concesionarias deberán pagar 11.994.939 y 17.506.271 pesos en concepto de intereses por el dinero indebidamente cobrado a sus clientes. La CNT señaló que el cálculo de estos intereses se efectuó sobre la base del principio de reciprocidad, es decir que se aplicó a las telefónicas igual trato que el que éstas utilizan a la hora de establecer para sus clientes los recargos por mora.

Juicios a periodistas

La Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) expresaron su "preocupación por los reiterados fallos judiciales condenatorios contra periodistas ocurridos en los últimos tiempos, hechos que ponen en serio riesgo la libertad de expresión en Argentina". Mediante un comunicado conjunto, la FELAP y UTPBA manifestaron además su inquietud por "los casos de los periodistas Marcelo Helfgot, Alberto Ferrari, Eduardo Aliverti, Tomás Sanz y Joaquín Morales Solá, cuyas causas judiciales se encuentran en la Corte Suprema de la Nación para su próxima resolución".



Por Miguel Bonasso

Las palabras y las cosas

La tensa situación en torno de la pesca en la cercanía de las Georgias es una nueva y dramática confirmación de los peligros que encierra para el país una diplomacia triunfalista como la que lleva a cabo el canciller Guido Di Tella, con la anuencia y el aplauso del presidente Menem.

Hace tres años, el 8 de mayo de 1993, en el marco de una reunión de gabinete celebrada en Chapadmalal, Menem presentó como un "gran logro" y un "hecho histórico" la firma de una declaración conjunta con Gran Bretaña para coordinar medidas comunes tendientes a preservar "los recursos vivos marinos en el océano austral". Lo que implica las áreas marítimas en disputa, que rodean a las Malvinas y a las Georgias.

El acuerdo –realizado en el marco de la Convención para la Conservación de Recursos Vivos Marinos Antárticos– había sido anunciado por Di Tella ante la opinión pública como un gran triunfo, porque "por primera vez el Reino Unido reconoce la presencia argentina en la zona". Menem, que en materia de Economía y Relaciones Exteriores suele descansar en el criterio de sus ministros, compró la versión con entusiasmo y reiteró que "por primera vez la Argentina va a estar presente en todas las áreas del Atlántico sur para los operativos de conservación de los recursos naturales".

El canciller, que el día anterior había mantenido difíciles conversaciones con el Foreign Office sostuvo entonces ante la prensa que "el documento citado implica además que ambos gobiernos se abstendrán de tomar medidas unilaterales, vinculadas con los recursos, lo que constituye un progreso respecto de ese tema". Una afirmación que carecía y sigue careciendo de fundamento, como lo demuestra la reciente decisión "unilateral" de Gran Bretaña de cobrar licencias a los pesqueros argentinos que se acercan a las Georgias en pos de la merluza negra. Una decisión que el Reino Unido ampara, como ha hecho en los últimos 160 años, en sus buques de guerra.

En rigor, la famosa Declaración Conjunta de mayo del '93 era únicamente un cosmético sin sustancia alguna, destinado a disimular el impacto de otra "decisión unilateral" del gobierno británico: La extensión de la zona de exclusión en torno de las Georgias a las 200 millas. Anuncio que ahora le permite interceptar pesqueros argentinos y cobrarles inaceptables gabelas en las aguas en disputa.

En los mismos días en que se anunciaba el "logro histórico" la ineficiente Cancillería argentina protestaba ante la ONU y la OEA por esta "pretensión ilegítima" de Gran Bretaña de extender su jurisdicción en el área marítima en torno de las Georgias, pero la reclamación perdía todo sustento merced a la señal contradictoria que se desprendía de las declaraciones del canciller y el Presidente, encantados de que los ingleses nos dejaran "por primera vez" asomarnos a las aguas que nosarrebataron por la fuerza. Gran Bretaña se limitó a decir que "no aceptaba" los reclamos argentinos de soberanía y no modificó esa posición un ápice a pesar de la Declaración Conjunta. O sea que no hay que sorprenderse por su actitud de estos últimos días.

El año pasado Di Tella y Menem volvieron a incurrir en triunfalismo, negligencia y cesión gratuita de los intereses nacionales, con el acuerdo sobre petróleo en torno de Malvinas y el aún no firmado acuerdo pesquero en la misma zona. Este último es otra concesión a los intereses de los "kelpers" y el Reino Unido, que el presidente argentino entregó a John Major en Nueva York, a cambio de una visita suya a Londres que ahora parece bastante dudosa. El acuerdo petrolero también fue coronado por un evento social: La glamorosa visita de la princesa Diana. Otro toque de revista *Hola* que oculta a una sociedad civil sin memoria y sin pasión nacional, las claudicaciones estratégicas de nuestro país en el Atlántico sur.

Hace pocos días, después de otro histórico furcio ante los organismos humanitarios de Francia, el alejamiento de Di Tella parecía inminente. Sin embargo, el Presidente volvió a respaldar la política de su ministro en el área y lo arropó con un afectuoso "no te calentés" cuando arreciaban los rumores sobre su renuncia. Una sugestiva coincidencia histórica vinculaba dos temas que en otras latitudes hubieran resultado fatales para cualquier canciller: El capitán Alfredo Ignacio Astiz y las islas Georgias.
Hablando del marino, Di Tella dijo que su mantenimiento en filas se había producido para evitar un golpe de Estado, lo cual dio una pobre imagen de nuestra democracia. Astiz, como recordarán los argentinos memoriosos, se rindió ante las tropas británicas sin combatir, precisamente en esas islas Georgias que vuelven a ser conflicto y noticia. Probablemente por cobardía, pero también porque desde sus tiempos de cadete en la Escuela Naval había sido educado en el culto reverencial de la Royal Navy. Complejo de inferioridad que lo emparenta con un canciller cuyos nietos –mayoritariamente– usan doble pasaporte.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1 a cargo de la Dra. Paula María Hualde, sito en Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, piso 5º de la Capital Federal, hace saber por cinco días que con fecha 16 de febrero de 1996, se ha resuelto declarar abierto el Concurso Preventivo de H. LOMLOMDJIAN Y CIA. SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA, habiéndose designado síndico al contador Norberto Yáñez con domicilio en la Calle Paraná 457 piso 5º oficina "B" de la Capital Federal, tel. 373-2958, a quien los acreedores podrán solicitar la verificación de sus créditos hasta el día 15 de abril de 1996. Se fijan los días 28 de mayo de 1996 y 10 de julio de 1996, respectivamente, para que el síndico presente los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522. La audiencia informativa prevista por el art. 45 penúltimo párrafo de la citada ley se llevará a cabo el día 11 de setiembre de 1996. Para ser publicado en el diario Página/12. Buenos Aires, 1º de marzo de 1996. Paula María Hualde, secretaria.

DI TELLA PROMETIO UNA

LA PESCA

Luego de brindar un informe a los senadores de la Comisión de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella afirmó que la relación con Gran Bretaña en el tema de la pesca "se ha tornado gravísima" y anunció una "enérgica acción diplomática". De todos modos, el canciller se encargó de contraponer a ese cuadro los acuerdos en materia petrolera y la política global hacia Londres. Carlos Menem rechazó las críticas opositoras y agitó el fantasma de la guerra por las Malvinas. Y Defensa negó la posibilidad de enviar naves a la zona del incidente por la pesca de la merluza negra.

El canciller Guido Di Tella afirmó ayer que la relación con Gran Bretaña "se ha tornado gravísima en el tema de la pesca", diferenciándola del "magnífico" vínculo en materia petrolera y de la "cordial" relación que, en general, sostienen ambos gobiernos. Después de un informe a puertas cerradas ante los senadores, Di Tella aseguró que la Argentina inició "una enérgica acción diplomática" en protesta por la decisión británica de cobrar un canon a los buques pesqueros que operen en aguas cercanas a las islas Georgias. El anuncio no mitigó la lluvia de críticas de todo el arco opositor (desde el Frepaso y la UCR hasta el MODIN de Aldo Rico), que exigió al Gobierno que abandone la política de "seducción" hacia los ingleses, a la que consideran "fracasada" y "peligrosa" en tanto tolera acciones británicas que "perjudican" el reclamo argentino por la soberanía en las islas del Atlántico Sur. Anoche, el presidente Carlos Menem hizo una encendida defensa de la estrategia oficial (ver aparte), mientras que su ministro de Defensa y el jefe de la Armada descartaban el envío de naves militares para un eventual patrullaje de la zona del incidente.

Mientras Di Tella daba su informe, el vicecanciller Fernando Petrella desestimaba la versión del Foreign Office (la Cancillería británica), según la cual no hubo presión para que el buque pesquero argentino "Antartic III" oblara 110 mil dólares en concepto de licencia para pescar merluza negra (especie que sólo en 1995 representó ganancias de alrededor de 100 millones de dólares para embarcaciones de bandera argentina). "Pagó voluntariamente, por lo tanto, el incidente nunca existió", fue la versión oficial del gobierno británico.

Di Tella concurrió al Senado para apaciguar la andanada opositora que presentó múltiples pedidos de interpelación al responsable de las relaciones exteriores. En la rueda de prensa que coronó el informe a la Cámara alta, el canciller hizo la calificación del estado de relaciones con Gran Bretaña y detalló la ofensiva diplomática que incluye presentaciones ya hechas y por hacer ante la ONU, el Grupo Río, la Camelar –sigla que denomina al tratado que reglamenta la actividad pesquera en la región donde se produjo el incidente– y ante las propias autoridades inglesas. "Seremos mesurados, pero categóricos", aseveró antes de rechazar que la política exterior argentina pueda calificarse como "blanda". "Eso lo puede decir alguien que no conoce ni sabe lo que está diciendo, que desconoce que el acuerdo petrolero que hemos firmado es el avance más importante desde la guerra de 1982", insistió.

El calificativo que el ministro rechazó provino de un amplísimo abanico opositor, que vio en el nuevo incidente pesquero un certificado a sus cuestionamientos hacia la política de "seducción" que el gobierno menemista plantea para la relación con las autoridades británicas y con los habitantes de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur con el obje-

Recuerdos de la guerra

Carlos Menem agitó el fantasma de la guerra de Malvinas para retrucar las críticas de la oposición y defender su política de "seducción" a los ingleses y a los habitantes de las islas del Atlántico sur. "Hoy vemos a algunos halcones que levantan la voz, pretendiendo llevarse todo por delante. Tendrían que recordar la experiencia del '82", atacó el Presidente al pontificar que su política exterior es "realista", que las relaciones internacionales de la Argentina "tienden a mejorar" y que cualquier cambio de rumbo "haría retrasar considerablemente las posibilidades que tenemos de recuperar la soberanía de las islas". Específicamente, Menem apuntó a tres radicales (el ex presidente Raúl Alfonsín, el actual titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno, y el jefe del bloque de Diputados, Federico Storani) preguntándose "qué hicieron por la soberanía" éstos a los que acusó ahora de "halcones que levantan la voz". El canciller Di Tella no estuvo ajeno a la tarea de recordar el episodio bélico del '82: "No podemos ejercer soberanía ni jurisdicción en estos momentos porque hay una situación fáctica que lo impide y desestimarla llevaría a un conflicto militar que no podemos ni queremos enfrentar (...) Nosotros no tenemos alternativas bélicas contempladas bajo ninguna circunstancia". Mientras el Presidente y el ministro avanzaban en esa línea de emparentar los cursos de acción planteados por toda la oposición (ver nota central) con una eventualidad de guerra, el jefe de la Armada, Enrique Molina Pico, afirmó que "no hay ninguna posibilidad de enfrentamiento" entre buques argentinos y británicos porque no habrá naves bajo su mando patrullando los alrededores de las Georgias, según confirmó después el titular de Defensa, Oscar Camilión.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 39, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Francisco GERPE.
Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 8 de febrero de 1996.

Horacio Oscar Sterin Carmona.
Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64 cita a RUIZ, Orlando Antonio para que comparezca en los autos: "Ruiz, Orlando Antonio s/Ausencia por Desaparición Forzada" a estar en derecho por el término de 60 días, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 6 de la ley citada precedentemente. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 28 de noviembre de 1995. Dra. Liliana E. Abreut de Begher, secretaria.

"ENERGICA" PROTESTA POR LA MERLUZA NEGRA

VIENE GRAVISIMA

tivo de recuperar algún día la soberanía.

"Esta situación es de las más graves que han ocurrido desde el inicio de la política de seducción"; "hoy peligran nuestros recursos pesqueros y peligra el reclamo de soberanía sobre las Malvinas", señala en sus párrafos salientes la solicitud de interpelación presentada por la cúpula del bloque de Diputados de la UCR. Con las firmas de Federico Storani, Carlos Becerra y Mario Negri, el proyecto reseña las sucesivos acuerdos del gobierno menemista con el británico para opinar que "han respondido a los intereses de una sola de las partes en conflicto: el Reino Unido".

"La política exterior argentina de relaciones carnales y seducción no trae ninguna ventaja al país. Sólo consolida el modelo de transferencia, dependencia y pobreza", firmó Aldo Rico. "Las pruebas del fracaso están a la vista. Es urgente un cambio que recupere la capacidad de negociación nacional", postuló el Frepaso en un comunicado de Carlos "Chacho" Alvarez y Dante Caputo que, con ironía, sugirió que esta es una "excelente" ocasión para que el reciente respaldo del Departamento de Estado norteamericano a la gestión menemista se traduzca en un acto de apoyo ante la ONU. En todos los casos, la oposición estimó que si se tolera el cobro de un canon para pescar dentro de las 200 millas de las islas, se estaría reconociendo a éstas como "Estado ribereño" o "país costero", en desmedro de la demanda argentina de soberanía sobre los archipiélagos.

Ayer se conoció también un coletazo internacional del conflicto: el perjuicio que sufrirían barcos españoles que operan bajo bandera argentina, como, por ejemplo, el "Argenova", que el año pasado capturó dos mil toneladas de merluza negra con ingresos brutos de diez millones de dólares.



Tony Valdez

Guido Di Tella junto a Eduardo Menem, antes de comenzar el informe a los senadores.
"Seremos mesurados, pero categóricos", dijo para defender la estrategia de Cancillería.

De Londres a Ushuaia

"No, Guido. Después de lo que pasó no puedo ni quiero quedarme aquí. No veo que la situación se solucione rápidamente y quiero protestar sin vueltas. Me vuelvo a mi provincia." Desde Londres, el gobernador de Tierra del Fuego, José Arturo Estabillo, le comunicó así al canciller Guido Di Tella su decisión de abandonar un encuentro organizado por la embajada argentina, donde se trataban posibles inversiones inglesas en la Patagonia. Estabillo estuvo en la capital británica menos de 36 horas, y regresó ayer por la mañana. "Aquí hubo una actitud hostil por parte de Gran Bretaña, violando el convenio de preservación de recursos vivos marítimos de la región, y creemos que esta actitud de los ingleses obstaculiza la política de acercamiento que tiene la Argentina con los habitantes de Malvinas", dijo el mandatario a **Página/12.** "Hay que tener en cuenta que en todo esto hay un interés económico muy importante a partir de la fuerte demanda que tiene la merluza negra en el mercado norteamericano y europeo, por su escasez y, sobre todo, por su alta cotización internacional", opinó el gobernador, y agregó: "La presencia de dos buques de guerra en aguas cercanas a las Georgias no es buena para el ambiente que se quiere tener en las conversaciones diplomáticas de nuestros países".

Tarso Genro
Intendente de Porto Alegre

"Nosotros transformamos al Estado en algo capaz de dirigir políticas, pero sin reducir su tamaño." Tarso Genro es intendente de Porto Alegre y dirigente histórico del PT, que desde hace ocho años gobierna esa ciudad y tiene buenas perspectivas de volver a ganar. Vino a Buenos Aires invitado por la Municipalidad, el año pasado se entrevistó con los dirigentes del Frepaso y también el candidato radical tomó algunos aspectos de su gestión como modelo. Reforma tributaria y participación directa de la ciudadanía, dos claves de su política.

"DAR RESPUESTAS DESDE LA IZQUIERDA"

Por Ernesto Semán

Chacho Alvarez y Norberto La Porta lo recibieron en Buenos Aires a fines del año pasado. Poco después, Fernando de la Rúa viajó para ver de cerca su gestión. Ahora, la Secretaría de Cultura de la municipalidad porteña lo invitó para que inaugure un programa de intercambio cultural. Tarso Genro, prefecto de Porto Alegre y dirigente histórico del Partido de los Trabalhadores (PT) de Brasil, podría detectar fácilmente por qué los candidatos a intendente porteño tienen tanto interés en él: en octubre próximo, el PT tiene todas las chances de ganar nuevamente la intendencia de Porto Alegre, una ciudad industrial de un millón trescientos mil habitantes. De la receta del PT para garantizar el éxito en la capital de Río Grande do Sul se conoce, sobre todo, el "presupuesto participativo", un sistema por el que los vecinos ordenan las prioridades de inversión del municipio, que lleva ya tres años sin déficit fiscal. Hasta ahí todo bien. Menos simpatía provoca Genro entre los candidatos porteños cuando dice que es necesario aumentar la presión impositiva sobre los sectores de mejores ingresos, que durante su gestión aumentó la cantidad de empleados públicos, o que una campaña oficial contra el sida recomienda a quienes se drogan usar jeringas descartables. "Hay curiosidad por ver nuestros instrumentos de gestión, pero no necesariamente por experimentarlos", dice Genro sentado en un bar de Buenos Aires, con vista al Obelisco.

–A veces, los márgenes para que un gobierno de izquierda se diferencie de uno de derecha parecen muy pequeños, y más aún cuando se trata de gestionar una ciudad en un país gobernado por un partido de signo contrario...

–En nuestro caso, la llegada del PT implicó una ruptura respecto de los partidos tradicionales anteriores, pero también de la misma tradición de izquierda. No se trató sólo de revertir las prioridades de inversión del Estado para favorecer a los sectores segregados, excluidos. Eso se dio junto a un proceso combinado de afirmación de la democracia representativa con formas de participación directa en la gestión. Eso crea una nueva cultura política en la ciudad e invierte la hegemonía tradicional conservadora.

–¿En qué puede percibir esa diferencia un ciudadano común de Porto Alegre?

–Es una diferencia radical. Toda persona que en Porto Alegre quiera participar de decisiones puntuales de inversión, o en las decisiones estratégicas sobre el futuro de la ciudad, tiene canales directos para hacerlo. El que no quiere no participa, pero todo el que quiere tiene un canal de participación directa, y esa es una diferencia también con la tradición de la izquierda.

–¿Pero cómo afrontó el PT, por ejemplo, la pobreza, que, en su ciudad, afecta a cerca de trescientas mil personas?

–En primer lugar, hubo un cambio en la naturaleza de las inversiones públicas. Una masa de esas inversiones es decidida directamente por los consejos populares –en lo que llamamos el "presupuesto participativo"–: eso altera directamente las condiciones de vida en las franjas populares. También hay una estrategia combinada de asistencia social con iniciativas en el campo económico, aparatos públicos no estatales, como la Institución Comunitaria de Crédito, que es un pequeño banco de fomento.

–¿Cuántos años hace que gobierna el PT?

–Siete años; este año cumplimos ocho, y muy posiblemente tengamos cuatro más.

–Desde entonces, ¿se modificaron los índices de pobreza?

–Sí, la calidad de vida de la ciudad mejoró sustancialmente. Para ponerle un ejemplo: cuando llegamos al gobierno, teníamos el 53 por ciento de la ciudad con saneamiento básico (desagote cloacal, potabilización del agua, etc.), hoy tenemos el 86 por ciento. Teníamos un déficit de urbanización, que giraba en torno de los 450 kilómetros de calles de la ciudad sin asfaltar, y en ocho años vamos a haber reducido el 50 por ciento de ese déficit, sobre todo en las zonas suburbanas donde habitan los sectores de menores ingresos. Porto Alegre tiene hoy una mortalidad infantil que es la mitad de Curitiba, señalada por las clases dominantes de Brasil como ciudad modelo.

–¿De dónde se obtienen nuevos recursos?

–Nosotros tuvimos una secuencia de reformas del sistema tributario de la ciudad, y recargamos fuertemente a la clase media alta, y estamos en proceso de aumentar la presión sobre los especuladores inmobiliarios. Por ejemplo, el impuesto predial territorial, que cuando llegamos estaba en torno del 3,4 por ciento, hoy es el 17 por ciento del total de lo recaudado.

–¿Hay alguna forma de reasignar recursos sin una reforma tributaria?

–La verdad, no creo que sea posible. En general, los sistemas tributarios en nuestros países son muy injustos, están recargados de forma desigual, perjudicando a los más bajos ingresos, y por tanto la recaudación es menor. Pero para invertir eso hay que cambiar la cultura política de la ciudad, y producir una nueva hegemonía política que se exprese en los consejos municipales y en la Cámara de representantes, que es donde constitucionalmente se deciden los impuestos. Uno de los mayores logros de nuestra anterior gestión fue, precisamente, modificar los impuestos de Porto Alegre a través de arduas negociaciones y presiones de la sociedad civil y de las franjas marginalizadas de la ciudad sobre la Cámara.

–Uno de los problemas extraeconómicos derivados de la marginalidad es el crecimiento del sida y de las drogas inyectables como un transmisor importante, ¿qué políticas se pueden pensar desde la ciudad, un ámbito que está sujeto a leyes federales?

–Nosotros tenemos una política pública en relación con el sida que hace experimentos nuevos, como la internación domiciliaria. Junto a esto existe una campaña ostensible y directa de información. No hacemos distribución de jeringas desde el Estado, pero nos dirigimos hacia los infectados partiendo de la base de que ellos siguen usando drogas, y hacemos una política para que la droga no sirva de transmisión del sida. Eso significa: "Si usted se va a drogar, obedezca esta orientación: no comparta la misma jeringa".

–¿Usted está a favor de la despenalización del consumo de drogas?

–No tenemos una posición del gobierno al respecto, no hay una masa crítica suficiente para que un gobierno como el nuestro asuma una posición sobre el tema. Nos limitamos a hacer un trabajo informativo. El PT, en cambio, sí tiene una posición general, que yo comparto, a favor de la descriminalización del consumo de drogas, de tratar al drogado no como un criminal sino como un dependiente, y a favor de un tratamiento muy duro hacia el traficante.

–¿Por qué el PT fracasó cuando gobernó ciudades más grandes y complejas que Porto Alegre, como San Pablo?

–Yo no considero que el PT haya fracasado en San Pablo; tanto es así que la ex prefecta Luisa Erundiña hoy está en primer lugar en las encuestas de San Pablo. Ahora, fue un gobierno problemático, y gobernar San Pablo es mucho más difícil que gobernar Porto Alegre. En primer lugar, porque tiene una clase media más conservadora que la nuestra. En segundo lugar, porque el poder de la clase dominante en San Pablo es mucho mayor que en Porto Alegre. Y además, el gobierno de San Pablo cometió errores que nosotros corregimos. El principal fue no establecer desde el principio un centro político definido desde el gobierno, capaz de establecer una buena relación con el partido y con la base social para la que gobernaba.

–Si tuviera que forzar una comparación, ¿diría que Buenos Aires se parece más a San Pablo o a Porto Alegre?

–No conozco tanto la ciudad, pero mi impresión es que Buenos Aires tiene una sociedad civil muy fuerte, y lo demostró en las batallas políticas que se trabaron aquí. No sé cuál es el grado de integración y desarrollo que los partidos o coaliciones de izquierda tienen en la ciudad.

–¿Y por qué cree que los principales candidatos a intendente de Buenos Aires lo van a ver a usted?

–Creo que hay un aspecto singular de nuestra gestión: consigue dar respuestas desde una visión de izquierda, pero de un modo no tradicional. Nosotros transformamos al Estado en algo capaz de dirigir políticas, pero sin reducir su tamaño. Al contrario, lo agrandamos con más empleados públicos en salud y educación. Pero creamos entes públicos no estatales que vinculan al Estado y la sociedad y que rompieron incluso con el clientelismo tradicional en la ciudad. Esos elementos son atractivos para el campo democrático en general, y hay curiosidad por conocerlos, pero no necesariamente por experimentarlos, porque exigen una visión política y una ideología que, en mi opinión, sólo la izquierda puede sostener de forma consecuente.

Alejandro Elias



CRISIS EN CORRIENTES

Tato sin respaldo

El gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, está a un paso de perder el apoyo de su partido y de afrontar un juicio político.

Como en los lejanos tiempos de la intervención federal, Corrientes está en estado de ebullición. El cuestionado gobernador autonomista Raúl "Tato" Romero Feris estaría a punto de perder el respaldo de su partido para enfrentar un pedido de juicio político presentado por el radicalismo. Anteayer la Convención Autonomista, presidida por el hermano del gobernador, el senador José Antonio "Pocho" Romero Feris, postergó hasta este sábado la decisión de aprobar o no el pedido de enjuiciamiento, pero los principales voceros de esa agrupación aseguraron a *Página/12* que "la decisión de voltear a Tato está tomada". Sin embargo, la llave del juicio parece estar en manos de la bancada justicialista, que hasta el momento no ha definido su posición.

La agitada sesión de la Convención Autonomista, que se reunió anteayer en Curuzú Cuatiá, devino en un violento enfrentamiento familiar, donde los hermanos Romero Feris y la esposa de Pocho, María Isabel Britos, cruzaron virulentas acusaciones de corrupción. En medio de un clima más que tenso –hubo barras fletadas desde Corrientes, distante 200 kilómetros–, el senador ordenó votar una oportuna moción para dejar la decisión de apoyar o hundir a Tato en manos de una comisión presidida por él mismo. La relación de fuerzas quedó clara: Ganó Pocho por 104 votos a 69.

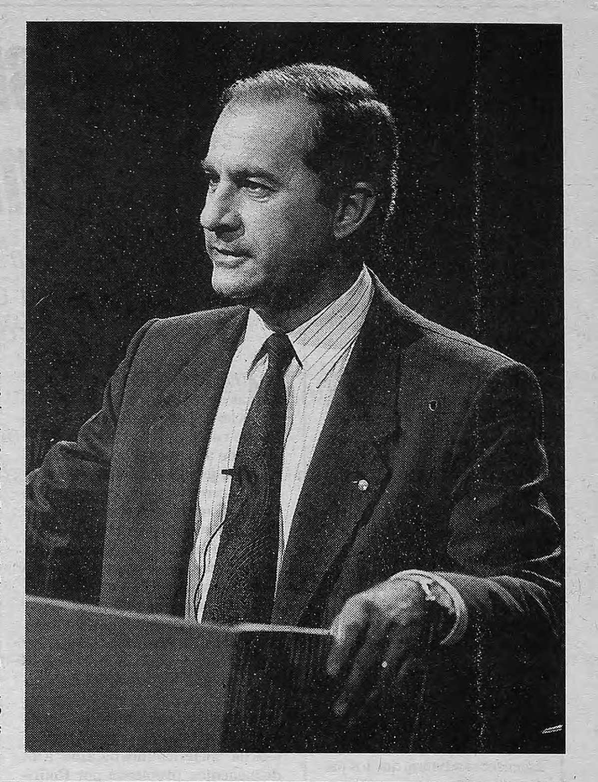
Esa comisión tiene que expedirse pasado mañana, cuando la Convención vuelva a reunirse en Corrientes capital, pero el grueso de los dirigentes consultados por este diario dieron por escrito el epitafio del gobernador. Incluso anticiparon que aunque el cargo debería recaer en el vicepresidente primero del Senado, Luis María Díaz Colodrero, el Partido Liberal aceptaría que reemplazante sea el titular de la Cámara de Diputados, Ismael Cortinas, para respetar la alternancia en el poder que mantiene unido al Pacto desde hace décadas. Un gesto considerable luego de la fractura casi expuesta que provocaron los enfrentamientos con el gobernador.

En Diputados la relación de fuerzas también sería desfavorable para el gobernador, aunque depende del justicialismo. Para reunir los dos tercios necesarios para iniciar el juicio político hacen falta 18 votos. El radicalismo, autor de la iniciativa, tiene 3 diputados, entre autonomistas y liberales suman otros 13 y el PJ tiene las 10 bancas restantes. Un diputado autonomista, de apellido Bejarano, tendría intenciones de mantenerse leal al gobernador, pero podría ser reemplazado a raíz de una mala jugada: Hace un par de semanas puso fin a una discusión poniendo con un gesto airado su renuncia en manos del presidente del cuerpo, el pochista incondicional "Cacho" Cortinas.

En cualquier caso, si finalmente los autonomistas deciden desplazar al gobernador deberán tener asegurados al menos 3 votos justicialistas. La coalición anti-Tato (autonomistas, liberales y radicales) asegura que "hay 3 asegurados y otros 2 que están en duda, a los 5 restantes no los contamos porque son 'morraleros' del gobernador". Para que se entienda el eufemismo, morral es la bolsa de comida que se asegura a la cabeza de los caballos para que coman mientras caminan.

Sin embargo, desde el justicialismo aseguran que "desde la Casa Rosada van a bajar la orden de apoyar a Tato, y entonces habrá que ver quién se retoba y quién hace la venia y acata". La explicación del eventual interés del gobierno central en sostener al gobernador es la siguiente: "Primero porque tiene una buena relación con Buenos Aires, pero además porque si se consolida Tato se rompe el Pacto, y entonces nadie podría arrebatarnos la próxima elección de gobernador".

Si la iniciativa es aprobada en Diputados, Romero Feris sería inmediatamente suspendido en sus funciones mientras se realiza el juicio en el Senado, donde la correlación de fuerzas en su contra es abrumadora. A pesar de esa superioridad, que podría asegurar un trámite rápido, los legisladores del Pacto planean usar a conciencia los cuatro meses que prevé la Constitución para el proceso porque si lo destituyen antes del 11 de junio de este año el gobernador interino tendría que convocar a nuevas selecciones. En cambio, si la sucesión se concreta después de esa fecha el reemplazante deberá completar el mandato interrumpido.



Raúl "Tato" Romero Feris, la gobernación en soledad.

"La decisión de voltear a Tato está tomada", dicen los autonomistas.

A PEDIDO DE MENEM

Toma se bajó del caballo

El diputado justicialista Miguel Angel Toma se bajó ayer de su candidatura a intendente, luego de compartir un desayuno con el presidente Carlos Menem, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, quienes lo convencieron de la conveniencia de enfrentar los próximos comicios internos con una lista de unidad, encabezada por el candidato de la Casa Rosada, Jorge Domínguez. Con el mismo objetivo, se especulaba ayer en Gobierno, en breve serían convocados a encuentros similares los otros anotados para la interna: Luis Durán, Carlos Dante Gullo y Moisés Ikonicoff.

"He tomado la decisión de retirar mi candidatura a intendente del PJ Capital", informó Toma en un comunicado de prensa en el que reiteró que su postulación "no surgió como producto de una ambición personal. Fue un gesto de dignidad en un momento en que el peronismo aparecía sin una figura que proponer a la sociedad", agregó para dejar constancia de que su lanzamiento se gestó a fines de febrero, cuando era Domínguez quien había anunciado que se bajaba.

En realidad, el anuncio fue hecho cuando ya hacía 48 horas que Menem había convencido al intendente de no retirar su candidatura, pero en su comunicado Toma prefirió explicar su postulación de esta manera: "No podía entender cómo en esta democracia que tanto nos costó conseguir nadie se animara a enfrentar una triste encuesta transitoriamente desfavorable".

La conformación de una lista de unidad no será sencilla en un distrito generalmente díscolo. Por lo pronto, Durán, Gullo e Ikonicoff anunciaron que ellos no se bajarán. Juan Carlos Dante Gullo, incluso, aseguró ayer al inaugurar la sede de su comando electoral y la junta promotora de su lista que "estamos cada vez más cerca de representar a los peronistas de la Capital".

Pero en Gobierno se aventuró que si el desayuno con Menem hizo desistir a Toma, quien tiene detrás una estructura mucho más sólida, es muy factible que tras una ronda de consultas se produzca una caída masiva de candidaturas, al menos hacia postulaciones de menor importancia.

Bussi echó al jefe de policía, un hombre "franco en exceso"

Rodríguez Quiroga se había declarado dispuesto a "meter unos balazos" para terminar con los robos en Tucumán.

Julio Pantoja

(*Por Carlos Rodríguez*) A 170 días de su designación y a sólo 45 de declarar públicamente que "a mí no me corren ni a cañonazos", fue obligado a presentar su renuncia al cargo el jefe de la policía de Tucumán, comisario general retirado Luis Fabián Rodríguez Quiroga. La cabeza del funcionario rodó como consecuencia de un inusual "movimiento de pinzas" en el que coincidieron –por razones muy diferentes– las organizaciones de derechos humanos y la plana mayor de la propia policía. La crudeza de los hechos hizo que el titular de la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento tucumano, Herminio Pigoni, del partido gobernante, considerara "a todas luces antidemocrática" la expresión de deseos de "meterles unos balazos" a los delincuentes, propuesta por Rodríguez Quiroga para terminar con los robos. Dentro de la misma policía, los subordinados del ex jefe también pusieron el grito en el cielo, pero porque dijo que recibió "una policía muy corrupta" que tiene "suboficiales que andan robando en el centro" de San Miguel de Tucumán.

Después de evaluar largas horas la situación con su ministro de Gobierno, Alberto Germanó, el gobernador de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, cabeza de la represión ilegal en la provincia durante la dictadura militar, concluyó que debía requerirle "inmediatamente la renuncia" porque "sus dichos no se ajustan a la realidad de Tucumán ni a las directivas que he impartido, todo dentro de la ley y del orden". No obstante, Bussi calificó a Rodríguez Quiroga de "hombre bonachón y franco en exceso" y dijo que el episodio fue producto del "exabrupto de un policía de la vieja guardia que no se ajusta a la realidad de la época".

El general Bussi suele calificar de "vieja guardia" a quienes fueron sus subordinados durante el Operativo Independencia, que él comandó en forma personal a partir de 1975 y que en 1984, con el final de la dictadura, diera lugar a la presentación de centenares de denuncias por torturas, asesinatos y violaciones a los derechos humanos cometidos por miembros del Ejército y de las fuerzas de seguridad. Rodríguez Quiroga, según informó ayer el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), estuvo entre los oficiales acusados, pero resultó beneficiado en diciembre de 1986 con la llamada Ley de Punto Final.

Dijo el CELS que entre 1976 y 1984, Rodríguez Quiroga "se desempeñó como jefe de la Unidad Regional Sur de la policía tucumana". Desde esa función ejerció control sobre los ingenios azucareros, cuyos dirigentes gremiales fueron perseguidos. Muchos de ellos continúan desaparecidos. El CELS sostuvo que también "integró el personal que torturaba y secuestraba gente en el campo de concentración sito en la Jefatura de Policía de Tucumán, que funcionó entre 1975 y diciembre de 1977". En Tucumán hubo más de diez centros clandestinos de detención.

El ministro del Interior, Carlos Corach, consideró "desafortunadas" las manifestaciones de Rodríguez Quiroga. Consideró que "no se compadecen con las reglas de convivencia democrática ni con lo que se les exige a los encargados de brindar seguridad". Bussi, por otra parte, dijo que cuando el ex jefe habló de corrupción policial "se refirió a la policía de años atrás". Sin embargo, el ministro Germanó –quien hasta horas antes de su relevo siguió apoyando a Rodríguez Quiroga– había dicho que el comisario "quiere acabar con la corrupción policial", dando por cierto que la situación subsiste. La jefatura fue asumida, interinamente, por el subjefe, comisario José Rubén Ruiz.

Por la culata

• El comisario Luis Rodríguez Quiroga asumió el 30 de octubre de 1995.

• El 3 de noviembre pasado fue muerto por la policía el delincuente Juan Carlos "Geniol" Rodríguez. El comisario Rodríguez Quiroga pronosticó que venía "una larga lista de abatidos".

• Tres días después, para terminar una presunta riña entre patotas, la policía entró por la fuerza en varias casas e hizo disparos al aire.

• El 20 de enero, frente a los rumores sobre su alejamiento, el ex jefe sostuvo: "A mí no me corren ni a cañonazos".

• El 5 de marzo, en declaraciones al diario *La Gaceta*, dijo que le gustaría "meterles unos cuantos balazos" a los ladrones. Los disparos le salieron por la culata.

Según Bussi, Rodríguez Quiroga es un hombre "bonachón y franco en exceso".

También lo ubicó en "la vieja guardia", que no se adapta a "los nuevos tiempos".

Mantenimiento de ascensores

Unas 240 empresas iniciaron ya los trámites para ser incluidas en la lista abierta por la Municipalidad para registrar firmas que podrán realizar tareas de mantenimiento semestrales en los 100.000 ascensores porteños. La nómina de empresas se crea a partir de la reglamentación de la ordenanza respectiva, que obliga a los consorcios a hacer supervisar periódicamente los ascensores. Según voceros de la Dirección General de Fiscalización de obras y Servicios, las compañías presentaron solicitudes de inscripción y matriculación en la mesa de entradas de la comuna. En los próximos sesenta días, los propietarios deberán contratar a una empresa conservadora para que se encargue del mantenimiento de los elevadores, y deberán repetir el control semestralmente. Una vez al mes, la empresa se encargará de limpiar el cuarto de máquinas, el selector de bajadas entre pisos, el regulador de velocidad y otros elementos. A su vez, la empresa podrá paralizar el funcionamiento del ascensor si advierte que los pasajeros corren riesgos. Durante el año pasado, murieron diez personas en accidentes registrados en ascensores porteños.

Turismo en el ACA

El secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, junto al presidente y al secretario del Automóvil Club Argentino, César Carman y Eduardo Tarraubella, respectivamente, suscribieron ayer un convenio en el que se prevé el intercambio de información de diversas áreas, como estadísticas, formación y capacitación de recursos humanos, lineamientos de promoción y planes de desarrollo en la oferta de alojamiento.

JUICIO AL BODEGUERO TORRAGA

El vino envenenado

El juicio oral y público al bodeguero Arnoldo Torraga, en el que se intentará dilucidar de quién fue la responsabilidad de la contaminación de vinos "Soy Cuyano" y "Mancero" que provocó la muerte de 25 personas, comenzó ayer en San Juan, aunque los testigos empezarán a desfilar por la sala de audiencias recién hoy. Mientras Torraga y su abogado insisten en que la adulteración con alcohol metílico se realizó fuera de la bodega, uno de los abogados del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Oscar Venier, indicó que en las 30.000 damajuanas secuestradas "había suficiente cantidad de metanol como para matar a 10 mil personas". Venier opinó que Torraga "es un perverso".

El proceso comenzó pasadas las 11 con la lectura de los 15 cuerpos de la causa, y por la tarde se hizo la exposición del caso. Por su parte, el abogado del bodeguero, Guillermo Toranzo, aseguró desconocer si su cliente sabe o no el nombre de la persona a la que considera responsable de la adulteración del vino. En recientes reportajes, Torraga manifestó estar seguro de que la introducción del alcohol metílico tuvo lugar "en el proceso de comercialización". "El nombre del responsable surgiría del debate", se limitó a declarar el abogado.

Toranzo sí indicó que "estamos convencidos de que allí (en la bodega) no se ha adulterado ni un solo litro de vino". Luego, se quejó porque el proceso a los Torraga "se ha politizado": el abogado aludió a una reunión de gabinete en la que se dieron instrucciones al Instituto Nacional de Vitivinicultura para que la bodega de Torraga fuera clausurada preventivamente.

El juicio, uno de los más importantes en la historia judicial de San Juan, está a cargo del Tribunal Oral de lo Federal Criminal, presidido por Walter Moreno Ferrer e integrado por Carlos Alfredo Parra y Juan Carlos Turcumán. Los fiscales son Ricardo Diballia y Bettina Bota, está última designada por la Corte Suprema de la Nación. Por el tribunal pasarán 239 testigos, muchos de ellos familiares de las 25 víctimas y también algunos afectados que lograron sobrevivir al envenenamiento pero que quedaron con secuelas físicas.

IBM ARGENTINA RECLAMA

Frente a versiones contradictorias, muchas inexactas, relacionadas con el contrato celebrado entre el Banco de la Nación Argentina e IBM Argentina S.A., para llevar a cabo el denominado "Proyecto Centenario", la empresa informa:

- **IBM no es parte en el proceso judicial.**
- **En consecuencia, la nueva conducción de la empresa no puede admitir en silencio los agravios que, a su respecto, a diario se difunden.**
- **Mantenemos nuestra confianza en las instituciones y creemos oportuno formular las siguientes aclaraciones:**

1. Acerca de los informes técnicos producidos.

La Justicia designó ingenieros electrónicos para que realizaran un peritaje, omitiendo cumplir con las disposiciones procesales pertinentes.

Sin intervención del Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, el juzgado nombró peritos autopropuestos de esa facultad que no reunían las condiciones específicas de idoneidad para efectuar un peritaje sobre el cual ninguna de las partes tuvo el contralor que establecen las leyes.

La conclusión a la que arribaron los peritos así designados fue que el precio del "Proyecto Centenario" debió ser de u$s 129 millones. Según ese parecer existiría un sobreprecio de u$s 120 millones.

Entre otras deficiencias graves, los peritos consideraron recursos profesionales en cantidad sensiblemente inferior a la real, desconocieron el costo de mercado de los servicios de profesionales del exterior, no incluyeron el pago de ciertas incidencias impositivas, estimaron en menos el concepto de viáticos, no tuvieron en cuenta la reserva de fondos ante eventualidades comunes en este tipo de emprendimientos y calcularon un monto claramente insuficiente en concepto de gerenciamiento del proyecto. También omitieron la cotización de equipos y software exigidos por el pliego de la licitación.

Ayer, un matutino de la ciudad de Buenos Aires informó que la Auditoría General de la Nación -en dictamen que, según ese mismo medio, las autoridades legislativas a las que debía ser remitido aún no conocían- habría arribado a la conclusión de que el precio del proyecto en cuestión sería de u$s 180 millones. Dentro de esta "lotería de cifras", el sobreprecio ahora alcanzaría a u$s 69 millones.

IBM Argentina ha trabajado en la implementación del técnicamente complejo "Proyecto Centenario" por más de un año y medio.

Presentó a la Justicia un informe realizado por expertos en computación y sistemas, del cual se desprende que el precio de u$s 249 millones, a que ascendió la propuesta de IBM, hará que la empresa, en las actuales condiciones y por las características de los trabajos a efectuar, registre pérdida o utilidad marginal.

IBM desconoce las razones en virtud de las cuales nadie se ha interesado en analizar ese informe, auditado en su oportunidad por la reconocida consultora internacional Price Waterhouse.

2. Reiteradas violaciones del secreto sumarial.

El secreto sumarial, celosamente protegido por el Código Procesal Penal, fue cotidianamente infringido.

A través de declaraciones y trascendidos se ha confundido a la opinión pública, informando lo que sucede en las audiencias o revelando otras actividades del tribunal en forma parcializada o fuera de contexto.

Se pretendería así condenar el prestigio de nuestra empresa.

3. Conclusión.

IBM es líder en el mundo en tecnología informática.

Opera en 156 países. Cuenta con una dotación de más de 200.000 empleados, y factura anualmente un importe cercano a los u$s 72.000 millones.

La compañía cubre toda la gama de requerimientos, tanto los del usuario individual y masivo como los de las más grandes empresas u organizaciones. Consultoría y educación, diseño y disponibilidad de sistemas, son algunos de los múltiples productos y servicios que IBM ofrece en el mundo y en la Argentina.

En virtud de estos antecedentes y en base a una tradición de reconocidos servicios a la comunidad, **reclamamos -en beneficio de la verdad- la celebración de un peritaje judicial a cargo de profesionales dotados de específica idoneidad, bajo control de las partes.**

Todo ello dentro de un proceso judicial ajustado a Derecho, prenda de la seguridad jurídica que afiance el programa de transformación de la República Argentina.

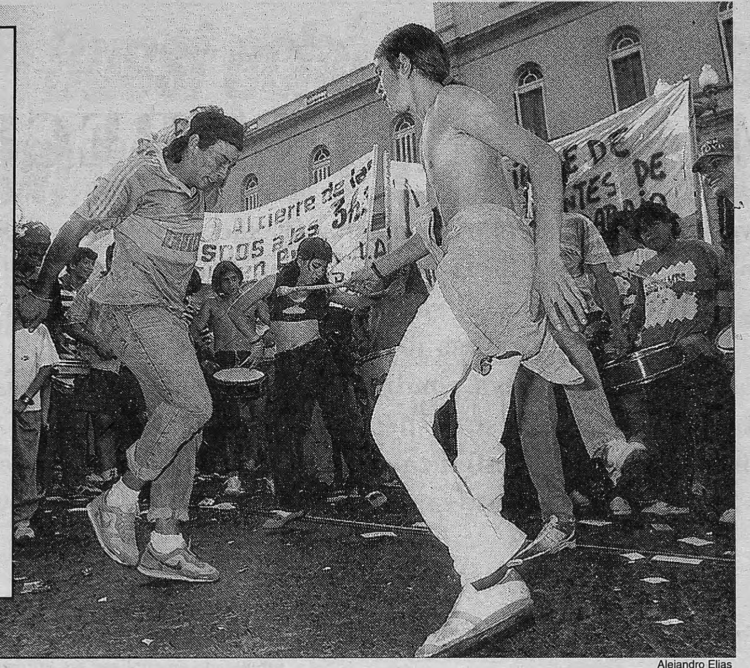
Wilmer Gueçaimburú
Presidente y Gerente General, IBM Argentina S.A.

Duhalde ordena

• El 1° de abril –según anunció el ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Rubén Citara–, el gobernador Eduardo Duhalde dictará la ordenanza que impondrá el cierre a las 3 de la mañana para lugares nocturnos: discotecas, restaurantes, bares, salas de bingo, con la sola excepción de los comedores en las rutas. Las sanciones incluirán multas de 5000 a 50.000 pesos y clausuras provisorias o definitivas.

• El Ministerio de Gobierno provincial admitió que realiza gestiones ante la Intendencia metropolitana para que tome una medida similar. A mediados del año pasado el intendente Jorge Domínguez estuvo a punto de hacerlo, pero retrocedió cuando supo que hubiera resultado muy impopular. En realidad, a Domínguez le bastaría con aplicar la ordenanza del brigadier Osvaldo Cacciatore, intendente durante la última dictadura militar, que estableció las 4 de la mañana como límite horario.

• Los clientes, empleados y propietarios de boliches se unieron para defender las fuentes de trabajo, la seguridad, la libertad de empresa y la libertad individual. "Vine porque es anticonstitucional que nos impongan el cierre a las 3 de la mañana cuando todos tenemos derecho a salir y divertirnos", dijo la manifestante Paola Pusineri, de 18 años.



Empresarios, bailarinas, discjockeys y chicos se juntaron para protestar.

Alejandro Elías

Un baile en la calle para que los boliches no cierren temprano

Convocadas por empresarios de discotecas bonaerenses, miles de personas marcharon contra la limitación de horarios.

(*Por Pedro Lipcovich*) "No queremos quedar solos en las calles": la pancarta que sostenían dos adolescentes sintetizaba cómo, con el argumento de protegerlos, la limitación al horario de los boliches los desampara. Los empresarios de discotecas bonaerenses convocaron ayer a una manifestación frente el Ministerio de Economía en defensa de su libertad de comercio: allí, al son de la música provista por los mejores discjockeys, se congregó el variopinto mundo de los boliches: las chicas más lindas, los más humildes peones de limpieza, las bailarinas, las vendedoras de panchos a un peso, los *roperos* de la custodia, todos se unieron para decir que el cierre a las 3 de la mañana destruirá fuentes de trabajo, pondrá en peligro la seguridad de los jóvenes, incluso hará crecer los accidentes de tránsito y, para colmo, no servirá para nada.

"La limitación del horario, además de injusta, es inútil, porque hará que los clientes del Conurbano migren hacia la Capital, y los de municipios que limitan con otras provincias migren hacia ellas", dijo Emilio Franchi, vicepresidente de la Asociación Bonaerense de Empresarios de Confiterías Bailables. "Duhalde dice que la medida es para proteger a los jóvenes, pero los menores de 18 tienen entrada prohibida a nuestros locales", agregó Víctor Bedoya, secretario general de la entidad. La Asociación reúne a 700 discotecas, que dan trabajo a 18.000 personas.

"Salir a esa hora da miedo –dijo Peggy Leman, de 24 años–. En Quilmes no hay colectivos hasta las 6. Muchos chicos no tienen plata para remís: es común que la barra del barrio vuelva caminando, pero, ¿a las 3?"

"Esta medida va a traer más accidentes de tránsito –pronosticó Fernando Fabbri, de 22, conductor de un programa de cable sobre discotecas–: la gente va a ir con auto a la Capital y muchos van a volver alcoholizados."

Las grabaciones de Los Auténticos Decadentes, La Portuaria y Los Fabulosos Cadillac estaban *al mango*, pero los manifestantes eran gente acostumbrada a la música fuerte y las chicas bailaban como diosas: "Trabajamos en un boliche bailando en la tarima –dijo a **Página/12** Marina Cáceres, de 22 años–, y nos van a dejar sin trabajo: ya hay mucha gente en la calle, y más gente va a haber". "Defendemos nuestra fuente de trabajo –dijo el discjockey Adrián Traversa–, porque cuando baje la cantidad de público muchas discotecas van a cerrar. Los sábados tendríamos que abrir a las 9 de la noche para dar cinco horas de baile, que es lo que se da en todos lados."

"Yo vendo panchos y licuados, nada de alcohol y todo a un peso, adentro de un boliche. Toda la noche vendo, y ahora me voy a quedar sin trabajo y, cuando tenés cierta edad, no te toma cualquiera", dijo Gabriela Kleiman, un instante antes de que una manaza muy pesada, pero fraternal, se apoyara en el hombro del cronista: "Mi problema no es tan grande porque tengo otro trabajo, pero hay muchos que sólo viven de esto", dijo Jorge, encargado de seguridad de una discoteca, que prefirió omitir su apellido.

Cuando ya anochecía, a los manifestantes (cinco mil según los organizadores) se sumó una gruesa columna del Sindicato Gastronómico cuyos bombos y redoblantes se juntaron, por primera vez, con la música bolichera.

UN VIRUS CON POCAS VICTIMAS

Michelangelo al ataque

Otros eran los tiempos en que Michelangelo hacía temblar a los usuarios de computadoras de todo el mundo. Ayer, como todos los 6 de marzo desde que apareció por primera vez, el virus volvió a activarse. Pero dada su fama, prácticamente todos los programas antivirus son capaces ahora de detectarlo y neutralizarlo, por lo que su capacidad para dañar se ha limitado mucho. Aun así, afectó a algunos usuarios, sobre todo los novatos en temas informáticos.

Michelangelo es muy famoso, pero ya no es letal, como era en 1992, cuando hizo estragos. "Mayormente en empresas ya no afecta, porque se toman recaudos –dijo a **Página/12** Fabián García, consultor en seguridad informática–. Sí se registraron casos particulares, en general gente que recién empieza y no tiene o no sabe usar el antivirus. Lo que hace es borrar toda la información del disco rígido." Michelangelo se hizo famoso por las campañas de prensa de las empresas de antivirus y fue el último que atacó a nivel mundial. Estaba muy distribuido: se expandió en disquetes que venían con revistas y a través de juegos.

Lo que los expertos recomiendan, además de los antivirus, es la profilaxis: no intercambiar archivos con otras personas. Porque hay más de siete mil especies de virus en circulación y los hay mucho peores que el Michelangelo. "Este es el más famoso, y es sencillo de entender porque un día determinado te destruye todo –dice García–. Otros, en cambio atacan más o menos al azar. Hay virus que destruyen la información, no los programas: no dicen nada cuando uno está escribiendo, pero luego están todas las letras mezcladas. Esto pasó por ejemplo en un diario inglés, donde salió que Thatcher era una puta, a raíz de un virus."

Entre los virus argentinos más conocidos en los últimos años estuvo el "Menem tocoto", que mostraba en la pantalla un cartel que decía "Su PC ha sido privatizada". Otras versiones sólo destruían información.

"Ahora no hay efectos generalizados, sino epidemias más chicas y más contundentes –cuenta García–. Las empresas se protegen contra cosas grandes y después viene un virus chico y local que barre con todo. En las grandes empresas hay ahora gerencias de seguridad, además de la de sistemas, que se ocupan de esto. La gente en sus casas, en cambio, está bastante indefensa. No hay cultura, no hay legislación, y los chicos que fabrican los virus no se dan cuenta de lo que hacen. Dicen que se divierten y que si la gente no se cuida es su problema."

Los análisis encubiertos

El laboratorio Dr. C. Rechniewski, que fue denunciado por la organización Act Up por ofrecer análisis encubiertos de sida a empresas, aseguró que la persona que ofreció esos servicios no contaba con autorización para hacerlo y le revocó el contrato. Al mismo tiempo, la asociación Nexo, editora de la revista *NX* –donde apareció el aviso del laboratorio–, emitió un comunicado en el que condena esas prácticas e inició una investigación interna para analizar eventuales responsabilidades.

La nota publicada el martes por **Página/12** contaba cómo un miembro de Act Up se había hecho pasar por gerente de una empresa y se había comunicado con Juan Manuel González Rechniewski, encargado de marketing del laboratorio, quien le ofreció hacer análisis de HIV a los empleados sin que éstos lo supieran. Ayer, los reponsables del laboratorio aseguraron que en ningún momento esa persona contó con autorización para ofrecer semejante servicio. En una carta documento que dieron a conocer le revocan "el contrato de locación de obra para promoción de servicios y marketing" que habían suscripto en diciembre, ya que promocionó un servicio "violatorio de la Ley Nacional de Sida y la Constitución Nacional".



Sanción

(*Por A. O.*) El tribunal oral decidió hacer ayer un parate en el ritmo que venía llevando, con jornadas de hasta 12 horas, para permitir el descanso a uno de sus miembros, Juan Carlos Sampayo, afectado con problemas de salud. La mañana, sin embargo, alcanzó para un nuevo round de lo que ya se convirtió en el clásico del juicio: los chispazos entre Ortiz Iramaín, el presidente del tribunal, y José Buteler, el abogado de los Morales.

Aunque esta vez el tono llegó a los gritos y el cordobés se ganó una sanción "por primera vez en 29 años de profesión", como él mismo le reprochó al magistrado.

El accionar del juez comenzó a cosechar algunas críticas, incluso dentro de la sala. Tal vez un poco tardío, el fiscal Pablo Taranto interrumpió al juez para protestar por las interrupciones que le hacía a un testigo. Ortiz Iramaín interrumpió a Taranto para una aclaración y Buteler interrumpió a su vez al juez para exigir que se escuchara su opinión.

La consecuencia fue: el juez que no me interrumpa, el abogado que no me coarte el derecho a la defensa. Que no hable si no tiene la palabra, que exijo ser escuchado. Que está sancionado y que conste en actas. Todo, a los gritos en plena sala.

Buteler salió con una sanción, pero varios abogados que circulaban por la sede de la Cámara comentaban que el efecto será positivo "a la larga".

"Es la primera vez que le paran el carro al juez", decía uno. "Con esto, el fiscal por ahí toma coraje y se pone los pantalones largos", decía otro, conocedor de los comentarios sobre el escaso protagonismo de Taranto.

El día sirvió también para demostrar una vez más el escaso rigor con que se hicieron las primeras pericias luego de encontrado el cuerpo.

Claudio Godoy, el primer policía que estuvo en misión oficial en el lugar, primero se mostró muy seguro de que había hecho. Pero Ortiz Iramaín terminó demostrando todos los detalles que no había dejado asentados en el acta. "Es que yo sólo tenía un año de antigüedad", reconoció finalmente Godoy.

De todos modos, el policía confirmó que el cuerpo "fue depositado en el lugar" y que esa tarea fue cumplida "con cuidado y no por arrastre".

El perito José Arfalla sólo sumó confusión. Reveló que en el Ford Falcon propiedad de los Luque había "apariencias de tejido humano", correspondiente a sangre de grupo 0 (como Guillermo y Luis Tula), aunque luego opinó que "esas muestras debían tener un mes de antigüedad". El auto fue secuestrado en marzo de 1993 y la muerte de María Soledad fue en setiembre del '91.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ENTREVISTA A LA ABOGADA LILA ZAFE

"ACA HUBO UN PACTO"

(*Por Andrés Osojnik, desde Catamarca*) Ayer Catamarca avanzó un paso más en el juego que más se practica en la provincia: Dividirse. El motivo de las discusiones acaloradas en los bares y en las calles es la actuación del tribunal y particularmente los interrogatorios del juez Alejandro Ortiz Iramaín a algunos testigos. La semana pasada, cuando quedó detenido el ex boxeador Chano Martínez, hubo consenso en que el testigo no resistió las preguntas. Pero la detención del colectivero Carlos Ponce, el lunes por la noche, encendió la mecha de la discordia, y algunos opinan que el tribunal está asediando a los testigos que sostienen la hipótesis que defendió la abogada Lila Zafe. Se cree que uno de los momentos culminantes del juicio tendrá lugar el lunes, cuando declare la abogada sobre la que recaen veladas sospechas de haber "armado" testimonios. En esta entrevista, Zafe pone en blanco sobre negro las dudas que atraviesan la provincia. Habló del "regreso de la Santa Inquisición", detalló por primera vez los alcances del presunto "pacto entre saadistas y castillistas" –gracias al cual Guillermo Luque quedaría en libertad– y aseguró que si ese pacto se cumple "vamos a terminar detenidos todos".

La sospecha de que están cayendo perejiles avanza en la provincia, aunque nadie puede negar que en la causa los testimonios falsos son moneda corriente. Como también los comprados o apretados: Acusaciones de ese tipo partieron en plena sala de audiencias de uno y otro lado.

La abogada se defiende. "Estoy convencida de que en el juicio se pretende cumplir el pacto a cualquier precio. Yo guardaba la ilusión de que se hiciera justicia, pero hoy advierto que la Santa Inquisición se ha instalado en un tribunal catamarqueño."

–En el juicio está cayendo la hipótesis que sostuvo usted: Los dos detenidos por falso testimonio son personas que usted había avalado.

–Esas detenciones son injustas. En el paroxismo exteriorizado por actitudes de la Justicia se pretende cumplir un pacto a costa de un valor sagrado como la libertad. Martínez y Ponce dijeron la verdad.

–¿Cuál es su explicación a esas detenciones?

–Se hacen para sembrar pánico, para que sirvan de escarmiento. Para que muchos testigos no digan la verdad. Todo es discordante.

–¿Qué es lo discordante?

–En este proceso todos los roles están invertidos. Parecería que en el juicio lo único que se pretende es demostrar que María Soledad era una chica honesta y que el encubrimiento policial, a las órdenes de un gobierno depuesto, sería el responsable de la violación y muerte de un menor. Esto significa una apreciación injustificable, en tanto con ese criterio todo el que no sea honesto no merece la vida. Además, el encubrimiento está prescripto y la causa terminará haciendo creer que el encubrimiento policial impidió el esclarecimiento.

–¿Quiere decir que el tribunal encontrará un montón de testigos en falso testimonio pero no al asesino?

–Si el pacto se cumple, terminaremos detenidos todos, incluida yo.

–¿También la hermana Martha Pelloni?

–Ella tiene un hábito. Y dos guerras mundiales respetaron eso.

–¿Por qué el juez Ortiz Iramaín se muestra extrañado cuando los testigos dicen que la vieron a usted y no a un juez?

–Porque fui y soy la única garantía para poder decir la verdad.

–Hubo testigos que dijeron que usted los apretó.

–Jamás preparé testigos. Sólo me interesé por descubrir lo sucedido.

–¿Por qué cree que el juez se interesa tanto por conocer la relación de María Soledad con su compañera Marilyn Varela, ni siquiera citada como testigo?

–Es un producto del pacto. Marilyn nunca dijo que fue amiga íntima de Soledad. Y si un cineasta eligió un hecho ficticio para una película, un juez no puede preguntar en los estrados judiciales sobre una ficción.

–¿Pero en qué se relaciona con el pacto?

–Marilyn fue líder en su momento. *–¿En qué consiste exactamente el pacto?*

–El Frente Cívico no hubiese podido gobernar Catamarca si el saadismo hubiese hecho una verdadera oposición. No es casual que en 1993 la Justicia del FC ordene mi detención, impidiéndome regresar a la causa.

–¿Quiere decir que el pacto es anterior a este juicio?

–Claro. Nunca se sabrá lo que se pactó. Pero el caso María Soledad no fue ajeno a esto. No lo digo yo, sino el mismo Presidente cuando avala la perversa teoría de Patti.

–¿Usted cree que con eso el Presidente presiona al tribunal?

–No lo digo yo, lo dice él, que Patti descubrió todo y lo corrieron.

–¿Cómo terminaría la causa de acuerdo con el pacto?

–Hubo hasta una autopsia con resultados predeterminados. El ideólogo fue el entonces ministro del Interior Julio Mera Figueroa. Ya en esa época comienza el pacto para dejar a Luque en libertad, haciendo creer que la causa de la muerte fue sobredosis de cocaína. Pero no pudieron llevar adelante esa carátula y buscaron otra para suplantarla. El doctor Sampayo, actual vocal del tribunal, era relator de la Corte de Justicia catamarqueña y elaboró el proyecto de homicidio preterintencional, una calificación inadmisible en este hecho.



La polémica abogada Lila Zafe habla de un presunto "pacto entre saadistas y castillistas" para exculpar a Guillermo Luque, y remonta el origen de ese acuerdo a la época de la segunda autopsia, cuando apareció droga en el cadáver. "Si ese pacto se cumple vamos a terminar todos detenidos", afirma.

"Nunca preparé testigos", se defiende Zafe de los rumores en la provincia.

Las claves

• La declaración de la monja Martha Pelloni fue nuevamente postergada. Ahora se espera su testimonio para el próximo lunes.

• Uno de los policías que llegaron apenas fue descubierto el cadáver dio más datos sobre un posible encubrimiento. Claudio Godoy dijo que "cuando el médico lo dio vuelta (al cuerpo), parecía lavado, sin costras de sangre en el pecho, y la ropa estaba mojada".

• La tensa relación entre el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, y el abogado de los Morales, el cordobés José Buteler, hizo eclosión ayer, cuando el fiscal Gustavo Taranto objetó la manera en que el juez interrogaba al testigo Pedro Rodríguez, y Buteler apoyó la objeción de Taranto.

• El fiscal cuestionó a Ortiz Iramaín porque según su criterio interrumpía indebidamente el relato del testigo, un policía que describía la existencia de comisiones de investigación paralelas a la que recibía órdenes del entonces juez de la causa, José Labid Morcos. Buteler coincidió con la opinión del fiscal.

• La objeción fue rechazada por el tribunal, y Ortiz Iramaín aplicó una sanción al abogado Buteler, quien aseguró que se trató de la primera medida de este tipo que recibe en 29 años de carera judicial.

• A raíz de problemas de salud de uno de los jueces, Juan Carlos Sampayo, hasta el lunes el tribunal reducirá las sesiones, que terminarán al mediodía.

Buen olfato

Procedentes de EE.UU., llegaron ayer a Israel ocho equipos técnicos con "olfato artificial" para la detección de explosivos, en medio de advertencias policiales sobre nuevos ataques suicidas de extremistas de Hamas. El instrumental forma parte de un dispositivo de seguridad que, una vez completado, llegará a los 150 millones de dólares, informó el jefe de artificieros de la policía israelí, conocido por "Arik". "Se trata de sensores u 'olfateadores', como se los conoce en la jerga profesional, capaces de detectar y distinguir entre distintos tipos de explosivos", explicó a la prensa sin entrar en detalles "Arik", pues "también la otra parte está escuchando". Este instrumental crea una red de seguridad con agujeros muy pequeños, en términos relativos y "nos darán más seguridad", agregó. Son instrumentos para descubrir como los empleados en aeropuertos. Parte de ellos son estáticos y otros móviles, "pero nosotros los usaremos del modo más inteligente, aunque no diré cómo y nadie podrá verlos", dijo. No obstante, el especialista advirtió que no se debe perder la perspectiva, pues "la tecnología es sólo parte de la lucha contra el terrorismo".

Prosigue la ofensiva israelí en las autonomías

Mientras Israel clausuraba instituciones ligadas con Hamas, la policía de Arafat detuvo a militantes fundamentalistas.



AFP

Soldados israelíes ingresan en la Cisjordania.
La situación recuerda los primeros días de la ocupación.

Tras la ola de atentados de integristas palestinos contra Israel, y en medio de advertencias de nuevos ataques suicidas, Israel continuaba este miércoles la ofensiva antiterrorista. El ejército y la policía informaron que desmantelaron una célula de Hamas, responsable de los dos atentados con explosivos en autobuses perpetrados en Jerusalén y del de Ashkelón, en los que murieron veintiséis personas y dos suicidas palestinos. Según los portavoces del ejército y la policía de Israel, varios de los miembros de la célula del Hamas fueron detenidos en cooperación con la Autoridad Nacional Palestina (ANP), que preside Yasser Arafat.

De la investigación de los servicios secretos israelíes se deduce que los miembros de la célula del Hamas operaban en un seminario de maestros en la ciudad cisjordana de Ramala, en la que rige la autonomía palestina gobernada por la ANP. También ayer se reveló que los servicios secretos israelíes (Shin Bet) y la policía detuvieron a un ciudadano árabe de este país, acusado de complicidad con el autor del atentado en Tel Aviv, a quien transportó desde Gaza autónoma a esa ciudad en su camión, a cambio de 1.100 dólares. La noticia causó conmoción en Israel, donde en general se considera a la mayor parte de la comunidad árabe leal a este país, con la excepción de algunos ultraderechistas judíos que los califican de "quinta columna".

Por su parte, el primer ministro israelí, Shimon Peres, afirmó hoy que "la cabeza de la víbora todavía está en la franja de Gaza" y que las fuerzas de seguridad de su país "la cortarán". Peres añadió que "Israel tiene fuerzas de seguridad que darán la respuesta adecuada al terrorismo" y que "el pueblo puede estar seguro de que ellos se unirán como un solo hombre y harán lo necesario".

El jefe del gobierno israelí, que esta semana declaró que ve en los atentados del Hamas "una guerra total a todos los efectos", exigió a Arafat que "desmantele su infraestructura terrorista" y suspendió las negociaciones de paz con el líder palestino. Mientras Israel clausuraba instituciones ligadas con el Hamas, la policía de Arafat detuvo en los últimos días a más de 400 de sus militantes, tras encabezar el lunes en Gaza una marcha cuya consigna era "contra el terrorismo y a favor de la paz".

Entretanto, el brazo armado del Hamas anunciaba en la zona autónoma de Gaza que interrumpía los ataques contra Israel y entregaba sus armas y explosivos a la policía autónoma, dependiente de la ANP, que preside Yasser Arafat. El citado brazo armado, Azedín al-Kasam, añadía en un comunicado que lo hacían "a petición de sus líderes del Hamas, la ANP y Arafat, y para evitar luchas internas", y que a partir de ahora pasarán a la "etapa de la lucha política".

En los últimos días se ha dado a conocer una serie de comunicados contradictorios del Hamas, los cuales, según algunos de sus dirigentes, los falsifican en su nombre los servicios de seguridad palestinos. En Israel, por otra parte, se dice que se trata de "una campaña de desinformación del Hamas, que tiene por objeto confundir a los servicios de seguridad palestinos".

En Cisjordania, fuentes palestinas informaban que "grandes efectivos del ejército israelí estaban desplegados en cada rincón de esa zona" –en parte de la cual rige la autonomía– y que sus habitantes tienen prohibido trasladarse de una localidad a otra. Según dichas fuentes, la situación "recuerda los primeros días de la ocupación" por parte de Israel, país que conquistó las ahora autónomas Cisjordania y Gaza en la Guerra de los Seis Días, de 1967.

Repudio en Argentina

"No dejaremos que el horror gane nuevamente la partida". Con esa frase, el embajador de Israel en Argentina, Yitzhak Aviran, sintetizó el sentimiento del multitudinario acto en repudio a los atentados terroristas en Israel y en respaldo al proceso de paz en Medio Oriente que, al cierre de esta edición, se desarrollaba anoche en el club Hacoaj de la Capital, convocado por las organizaciones de la comunidad judía. También hablaron a la multitud el canciller Guido Di Tella, que recordó los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel en Buenos Aires ("su esclarecimiento es una deuda con la comunidad argentina"), Carlos Chacho Alvarez, quien fustigó a "los que creen que a través de la violencia se pueden resolver los conflictos" y Rodolfo Terragno, que instó a asumir "el compromiso de transformar la conmoción en una militancia por la paz. También estuvieron presentes los senadores Fernando De la Rúa, Deolindo Bittel, Graciela Fernández Meijide y Mario Losada y los diputados Aldo Rico, Enrique Mathov y Héctor Polino.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Los atentados de los últimos diez días indican una clara división interna del ala militar del Movimiento de Resistencia Islámica Hamas. Wendy Christiansen, especialista británica en el tema, sostiene que es la primera vez que se ven señales de una división de este tipo. "Estas divisiones explican que haya habido cuatro bombas en 8 días. La contradicción apareció con toda claridad entre el comunicado de Hamas el domingo señalando el fin de la campaña y el atentado del lunes", indicó a *Página/12* Christiansen, quien desarrolla estas tesis en un libro que publicará el año próximo y en sus artículos para el semanario *The Economist*, *Le Monde* y revistas especializadas en el Medio Oriente. "La unidad Yiha Ayyash o Estudiantes del Ingeniero se pronunció públicamente contra la tregua declarada después del primer atentado por la brigada Ezzedin Al Qassam, que hasta ahora conformaba el núcleo central del Hamas militar", asegura Christiansen.**

Hay señales de división en Hamas

La especialista británica Wendy Christiansen, colaboradora de "The Economist" y "Le Monde", explica que existe una fractura entre el ala militar de Hamas que ofreció la tregua y el grupo denominado "Estudiantes del Ingeniero".

–El modus operandi de Hamas solía ser una acción de envergadura en algún momento clave del proceso de paz o como represalia a una acción israelí. Lo que vimos en los últimos diez días contradice esta línea.

–Es evidente que hay un proceso muy radical de debate en Hamas. Esto no se relaciona únicamente con la manera de responder a la muerte de uno de sus líderes, el "ingeniero" Yiha Ayyash en enero. Va al corazón mismo del proceso de paz iniciado con los acuerdos de Oslo. Los líderes de Hamas están empezando a aceptar que, lo quieran o no, el proceso de paz es inevitable. En Gaza, donde se encuentra el núcleo originario de la Hermandad Musulmana que fue el embrión de Hamas, una buena parte de la organización islámica optó por participar en el gobierno de la Autonomía Palestina sin por ello reconocer los acuerdos de Oslo que permitieron el famoso apretón de manos entre Arafat y Rabin en 1993 en Washington. Hasta ahora se asumía que había un ala política y un ala militar en Hamas pero que el ala política controlaba el movimiento en su conjunto. Ese presupuesto está ahora siendo claramente cuestionado. Los moderados que quieren una integración política y, en algunos casos, un regreso a los orígenes del movimiento, a la Hermandad Musulmana que se ocupaba fundamentalmente de cuestiones educativas y religiosas, están más inclinados a integrarse a la actual Autonomía. El sector más duro que está ligado al liderazgo que vive en el extranjero parecería apoyar una línea más intransigente y militarista.

–El cálculo es que hay unos cinco millones de palestinos en el mundo y que sólo la mitad vive entre los territorios de la Autonomía e Israel. ¿A qué debe este liderazgo en el exterior su influencia?

–Es difícil de saber dado que la organización militar de Hamas es particularmente impenetrable. Pero está claro que el grupo exterior ganó mucha influencia cuando Israel deportó a más de 400 palestinos al sur del Líbano en 1992. Se trata por lo general de profesionales, que en muchos casos estudiaron en universidades de Occidente y que en ese momento lograron organizar una serie de golpes propagandísticos de gran repercusión. Por supuesto que además de esto están las conexiones que estos grupos tienen con el financiamiento que viene del exterior. También está claro que los acuerdos de Oslo no ofrecen nada concreto a estos grupos, que anhelan un Estado palestino y que ven en la práctica que los colonos siguen en su lugar y que ellos no tienen donde regresar. La respuesta de Arafat fue hasta ahora un intento de integrar a Hamas al proceso político. Su aspiración era que Hamas firmara un acuerdo de cese de violencia incondicional tanto en las zonas de la Autonomía Palestina como desde allí hacia Israel. No lo logró aunque lo que sí consiguió fue un cese el fuego de hecho, que duró 6 meses hasta el asesinato de Ayyash. No cabe duda de que éste fue el disparador de estos atentados.

–¿De qué manera esta división puede afectar el proceso de paz?

–Difícil de saber. Cada vez que el proceso de paz fracasa la gente mira hacia Hamas y Arafat aparece como un claudicante. Esos fue lo que ocurrió con el asesinato de Ayyash en un campo de refugiados que se encontraba en territorio autónomo, un hecho que convirtió los acuerdos de Oslo en una broma. En parte depende de la respuesta que se vaya dando. Hay una tendencia peligrosa en EE.UU. que consiste, por ejemplo, en simplificar la causa y la solución. Clinton habló de Hamas como si se tratara de un movimiento monolítico, sin fisuras. Ante una pregunta para la que no se tiene respuesta se inventa una o se cambia la pregunta. Esta actitud bastante típica del político es peligrosa. Hamas tiene un ala política y otra militar y ahora se ha hecho bastante evidente que incluso en el ala militar hay grandes divisiones. Pero además Hamas moviliza las emociones del pueblo palestino: Al entierro de Yiha Ayyash, más conocido por el apodo de "el ingeniero", fueron 100.000 palestinos y, sin embargo, en las recientes elecciones hubo más del 80 por ciento de participación pese a que Hamas apoyó la abstención. De modo que no se puede identificar a Hamas con todo el pueblo palestino ni tampoco pensar que son una entidad minoritaria, sin relevancia. No creo que se pueda revertir el proceso de paz, pero en la medida en que la gente perciba sus beneficios por un lado y en tanto se logre aislar a los sectores más militaristas por el otro, se podrá evitar una parálisis, una suspensión –de hecho– del proceso que sería extremadamente peligrosa.

Los republicanos se resignaron a Dole

"Creo que esto ha terminado y Dole es el candidato", dijo el carismático Newt Gingrich. Con el peso del aparato republicano, el senador ganó en ocho estados.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **La dirigencia republicana hizo un esfuerzo por disimularlo pero respiró aliviadísima cuando Bob Dole logró finalmente ponerse a la delantera de los candidatos en el maratón de primarias llamado "minimartes". Para Dole, el martes fue su día de triunfo, con ocho estados conquistados junto a un buen número de delegados para representarlo en la convención que eventualmente lo nombrará candidato definitivo para intentar sacar a Bill Clinton de la Casa Blanca. Todavía le queda un buen trecho del camino de las internas por recorrer, pero el éxito rotundo de esta semana lo coloca con respecto a su otro competidor más notable, el ultraconservador Patrick Buchanan, en una excelente posición de ventaja. De alguna manera, el espaldarazo de aprobación se lo dio Newt Gingrich, el presidente de la Cámara de Representantes, el martes a la noche al afirmar: "Creo que esto se ha terminado. El (Dole) es el candidato".**

Exultante, lleno de sonrisas y asumiendo lo mismo que dijo Gingrich, Dole aseguró que su real opositor de ahora en adelante es el presidente demócrata. Con Lamar Alexander y Richard Lugar abandonando la campaña también el martes después de recibir pobres votaciones y declarando su respaldo al senador de Kansas, Patrick Buchanan convertido en una amenaza cada vez más distante y con posibilidades remotas, y Steve Forbes aún en carrera pero sólo hasta que se le terminen las ganas de invertir su propio dinero en la campaña o –muy improbable– hasta que un cambio inesperado lo coloque en una posición competidora más aventajada, Dole pudo sentirse mucho más confiado de que los republicanos están aceptando, quizá resignándose, el hecho de que es el candidato ineludible o, para ponerlo de otra forma, el peor de los males avizorables.

Por lo pronto, en el minimartes Dole consiguió votos que hasta ese momento habían ido a Buchanan, los de la derecha cristiana y los de los obreros conservadores. Las razones por las que estos votos se desplazaron hacia Dole no son del todo claras. Algunos dijeron que el comentarista televisivo del discurso xenófobo era "demasiado extremista", y otros opinaron simplemente que Dole es la mejor apuesta para derrotar a Clinton. Las mujeres, el espectro "moderado" del electorado republicano y los votantes más viejos también siguieron fielmente al senador. Pero los que se mantuvieron irreductibles a la débil seducción de Dole fueron los jóvenes, que repartieron sus preferencias entre Alexander y Forbes, y en menor medida, Buchanan.

El tema de la edad, que parece por ahora una cuestión más o menos frívola, puede convertirse en un serio lastre en la candidatura de Dole. Primero, por esta incapacidad de lograr empatía con el electorado joven y segundo –y más importante– por el formidable desafío que presenta para este hombre de 72 años la imagen juvenil de Clinton. En Estados Unidos, esta semana, se publicó un estudio de los riesgos de salud a los que está sometido un presidente anciano, lo cual evidencia el clima de resistencia que existe hacia esa posibilidad.

Otro desafío para este candidato es el dinero. Algunos analistas ayer no descontaban la posibilidad de que Dole tenga serias dificultades para mantener la costosa campaña, en la ya lleva invertida la mayor parte de los fondos que pudo recolectar. Esto lo debilitaría frente a Forbes, que parece estar dispuesto a invertir sin tope, y a Buchanan, que podría resurgir merced a algún aliento económico y político imprevisible.

Si logra sobreponerse a estos aspectos negativos, el próximo paso de Dole antes de ganarle a Bill Clinton es unir al Partido Republicano, llamativamente dividido y con ninguna de las facciones demasiado convencida del liderazgo de este veterano político. A su vez, estos sectores tienen diferentes opiniones, inclusive radicalmente distintas, en materia social y económica. En lo único en que todos los republicanos coinciden es en que quieren impuestos más bajos. Es un comienzo.

Promesas para N.Y.

(Por M. F. C., desde Nueva York) Como prueba de cuán vacilantes están aún los republicanos con respecto a la candidatura de Bob Dole, uno de los popes del partido, el ex secretario de Vivienda Jack Kemp, anunció ayer que respalda a Steve Forbes, quien hoy es el principal competidor del senador de Arkansas en la primaria de Nueva York. Cubriéndose las espaldas, Kemp declaró, sin embargo: "No estoy aquí (en N.Y.) para hacer campaña en contra de Bob Dole".

Forbes, magnate con residencia en esta ciudad, inundó la televisión y la radio con comerciales, pagados con dinero de su propio bolsillo, que les comunicaban a los neoyorquinos cuánto mejor les irá en la vida con él como candidato definitivo de los republicanos y, eventualmente, como presidente de la nación. Forbes ha basado su campaña en una propuesta impositiva que, según él declara, aliviaría la carga de gravámenes de los norteamericanos.

En Nueva York, una ciudad con impuestos muy altos, cualquier promesa de bajar impuestos resulta particularmente atrayente.

Pero, pese a que el hijo de la urbe les promete desgravación, Dole le lleva al proyecto Forbes una fuerte ventaja en las encuestas. Según el *New York Post* y la cadena Fox, un 48 por ciento de los neoyorquinos republicanos se inclinan por el senador, y el 19 por ciento por el millonario. El ultraconservador Patrick Buchanan también se presenta con escasísimas chances en la multiétnica y liberal ciudad de Nueva York y no demasiadas en el estado.

El alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, no ocultó en ningún momento su rechazo por el político que detesta a los inmigrantes y lo dijo pública y repetidamente. Sin embargo, Giuliani no le dio su respaldo a Dole, reservando su apoyo hasta que aclare en el confuso panorama del partido.

De hecho, aunque con gobierno republicano en la alcaldía y en la gobernación, Nueva York es un área del país tan liberal en cuestiones sociales, que Bob Dole hizo aquí una defensa del sistema de asistencia social, algo realmente extraño en boca de un republicano.

Dole dijo: "Es un programa muy importante para mucha gente. Si uno es joven y discapacitado o viejo y no puede encontrar trabajo, es un programa muy importante", y aseguró que "lo último que haría Bob Dole es quitárselo a la gente pobre". La declaración sólo comprueba que los políticos pueden decir cualquier cosa con tal de gustar.

Al senador Robert Dole el triunfo le cayó del cielo.
Buchanan y Forbes ya casi no pueden hacerle sombra.

AMNESTY CRITICA A FREI

Hay cosas que no se negocian

La organización humanitaria Amnesty International criticó la propuesta del presidente chileno Eduardo Frei para terminar con los procesos a los militares, acusados de violar los derechos humanos durante el régimen del general Augusto Pinochet.

Frei envió al Parlamento el pasado 22 de agosto una propuesta legislativa que liberó de responsabilidad a los militares que revelen, bajo estricta reserva, el paradero de un millar de presos políticos desaparecidos bajo el gobierno de Pinochet (1971-1990).

Ante el rechazo de los socialistas, principales aliados de la democracia cristiana en el gobierno de Frei, el mandatario logró el apoyo del derechista Partido de Renovación Nacional, pero senadores de esa corriente dijeron que votarán contra el proyecto cuando llegue al Senado en los próximos días.

"Los derechos humanos no deben ser objeto de componendas políticas", advirtió el director de Amnistía Internacional para América Latina, Javier Zuñiga. "La ley humanitaria debe estar por encima de los arreglos políticos", agregó. Zúñiga llegó a Santiago junto a una delegación de Amnistía que integran el jurista Ottonelli y la investigadora Virginia Shopee. El propósito de la delegación es entregar a las autoridades chilenas un informe sobre las violaciones a los derechos humanos atribuidas a los militares. Uno de los obstáculos que impide aplicar justicia, según el documento, es la amnistía que dictó Pinochet en abril de 1978, para liberar de culpas a los agentes del Estado responsables de asesinatos, torturas y otros atentados contra los derechos de las personas. El estudio sostiene que otra de las dificultades es el papel de los tribunales militares, que tomaron en sus manos cientos de procesos "sin llegar al fondo de la verdad".

Brasil contra los ovnis

Brasil confirmó ayer su decisión de derribar aviones que ingresen ilegalmente a su territorio y resulten sospechosos de servir al tráfico de drogas y a todo tipo de contrabando, anunció el vicecanciller Sebastiao do Rego.

"Es un mensaje a los narcotraficantes, contrabandistas, y a todos quienes trabajan al margen de la ley en la frontera", dijo Rego, durante su visita a Asunción. El vicecanciller brasileño comentó las informaciones de la prensa paraguaya según las cuales desde los departamentos de Alto Paraná y Canendiyú parten permanentemente vuelos ilegales.

El gobierno paraguayo ordenó destruir pistas en los dos departamentos, pero se presume que muchas otras siguen operando sin control para traficantes de la droga y contrabandistas.

La atención cayó sobre las pistas clandestinas después de las medidas restrictivas que impuso el gobierno brasileño en su frontera con Paraguay, en Foz de Iguaçú-Ciudad del Este, para evitar el contrabando de mercaderías.

MATAN AL Nº 3 DEL CARTEL DE CALI

"Acción artesanal criolla"

"Aquí sólo participaron colombianos", se jactó el presidente Ernesto Samper luego de la muerte de José Santacruz Londoño.



Santacruz Londoño se había fugado el 11 de enero de la prisión. *Murió en Medellín; era el número 3 del Cartel de Cali.*

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **"General, notamos movimientos raros", le dijo el jefe de un grupo de elite de la policía colombiana al comandante nacional Rosso José Serrano. Dos horas después, otra llamada: "Estamos persiguiendo un todoterreno; nos están disparando; puede tratarse de José Santacruz Londoño". "Actúe", fue la orden. Antes, una advertencia: "Ese hombre es peligroso. ¿Tiene chaleco antibalas?". A las 11.30 se informó del éxito de la operación realizada por siete policías disfrazados de vendedores ambulantes. El hombre que había quedado tendido sobre el pavimento mojado, en las afueras de Medellín, muy cerca del hotel Intercontinental, era efectivamente José Santacruz Londoño, tercero en jerarquía del Cartel de Cali y el hombre más buscado de este país desde el pasado 11 de enero, cuando se escapó de una prisión de alta seguridad en Bogotá.**

"Fue una acción artesanal criolla, sólo participaron colombianos", dijo orgulloso minutos después el presidente Ernesto Samper, en entrevista a radio Cadena Caracol. "Muestra que con o sin apoyo seguiremos librando la guerra contra el narcotráfico." El hecho le llegó como anillo al dedo al presidente, golpeado hace apenas cinco días por Washington con la no certificación de su labor contra el narcotráfico. Avivó también los sentimientos nacionalistas tan de moda por estos días: "En el operativo no participó ningún hombre de hablar enredado", afirmó el teniente que comandó la acción, al informar que todo se hizo sin la ayuda de la DEA o de la CIA. Pero también, desde el presidente para abajo, se aprovechó este éxito para hacer guiños y tender de nuevo lazos en la malograda relación con Estados Unidos. "Es una oportunidad para darnos la mano dos gobiernos; sólo mediante la cooperación se logra el éxito en la lucha contra el narcotráfico", dijo Samper.

El general Serrano, después de calificar a sus hombres de "muy valientes", aseguro que ojalá Estados Unidos reconsidere su decisión. El optimismo llegó hasta los grandes empresarios. Creen que con la muerte de Santacruz se pueden frenar las sanciones económicas anunciadas por "los gringos".

Hasta el mediodía de ayer no se conocían todos los detalles del operativo. No se sabía nada de los diez guardaespaldas que supuestamente acompañaban al capo en el momento de su muerte. La persecución de Santacruz se inició el mismo día de su fuga, el 11 de enero pasado. "Don Chepe", como lo llamaban sus subalternos, logró, con la complicidad de muchos, desmontar el vidrio de la cabina de interrogatorios que separa el mundo de los detenidos del pabellón de alta seguridad de la cárcel de La Picota del mundo de los libres y salió orondo por la puerta central del penal. Santacruz había sido detenido seis meses antes en un restaurante de Bogotá. Desde hace días, dice la policía, le venían siguiendo los pasos. El general Serrano había escuchado hace una semana que estaba en Medellín, sede del otro gran cartel de la cocaína y hasta hace poco territorio prohibido para los hombres de Cali.

"El error de Santacruz fue ir a esa ciudad; aún quedan heridas de la guerra de los carteles", aseguró Serrano. Este oficial contó también que en sus últimos días Santacruz enviaba con frecuencia *carticas* a los otros jefes de su cartel que están hoy en la cárcel.

Ayer por la tarde fue enterrado este hombre que vivió 27 de sus 52 años en el mundo del hampa. "El Estudiante" lo llamaban muchos por ser el único de los jefes del Cartel de Cali que llegó a la universidad. Se le acusaba, entre otros delitos, de haber ordenado tres crímenes, dos de ellos en Estados Unidos, y de haber sido el artífice del diseño de la cadena mundial del tráfico de cocaína. Santacruz aseguraba que prefería morir a regresar a prisión.

Los árbitros del Clausura

El sargento Daniel Giménez será el árbitro del primer partido del torneo Clausura que se jugará mañana entre Boca y Gimnasia de Jujuy en el estadio Amalfitani desde las 21. Rubén Pascualino fue designado para dirigir el adelantado del sábado entre Newell's y Huracán mientras que el clásico del domingo entre San Lorenzo y River desde las 18.30 será controlado por Aníbal Hay. El resto de la jornada que se disputará desde las 16 del domingo tendrá estos árbitros: Javier Castrilli para Argentinos-Racing, José Méndez para Gimnasia-Español, Angel Sánchez en Colón-Estudiantes, Horacio Elizondo para Independiente-Ferro, Francisco Lamolina en VélezBanfield y Rodolfo Guerra con Belgrano-Central. El lunes, Lanús-Platense estará a cargo de Raúl Cordero.

Racing paga menos premios

Los jugadores de Racing se reunirán hoy para discutir el tema de los premios del campeonato Clausura. Ayer, el presidente del club, Osvaldo Otero, les comunicó que decidió una reducción en el monto de los premios. Pese a que les aclaró que el pozo se incrementará notablemente en caso de obtener el campeonato, los jugadores mostraron rostros de preocupación y señalaron que la reunión "será tan luchada como un clásico contra Independiente", según dijo un jugador que prefirió, por supuesto, el anonimato.

San Lorenzo por docena

San Lorenzo goleó ayer 12 a 0 a San Telmo, en un partido preparatorio para afrontar el campeonato y la Copa Libertadores. El entrenador Héctor Veira estimó que los jugadores que entren a la cancha el domingo frente a River serán en su mayoría suplentes, porque la prioridad la tendrá la participación en la Copa. San Lorenzo jugaría con Angelucci; Almandoz, Quinteros, Graña, Giraudo; Montenegro, Cenci, Rivadero, Ortega Sánchez; Carranza, Esteban González.

Gancedo por Cagna

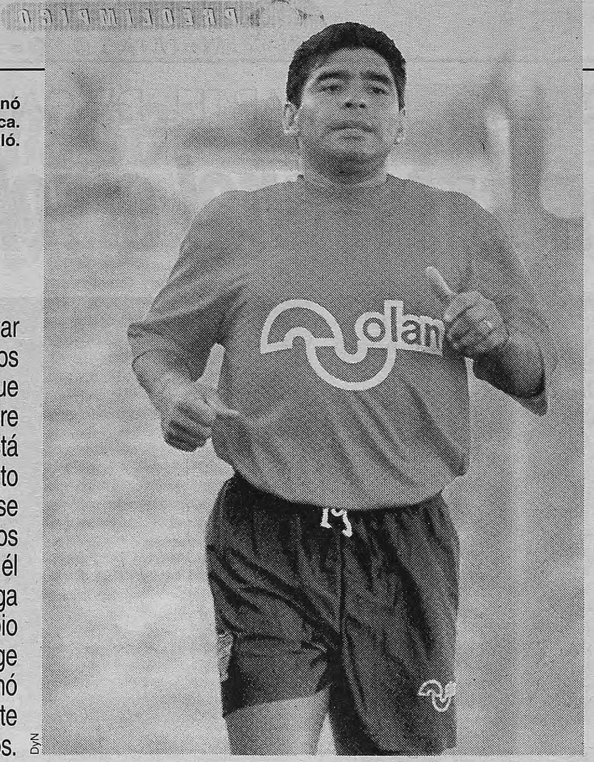
River Plate incorporará al volante Leonel Gancedo, según afirmó Settimio Aloisio al explicar el fracaso del pase de Diego Cagna. El empresario señaló que las negociaciones por Cagna para que juegue en River fracasaron por un pedido de prórroga de 24 horas por parte de los dirigentes de Independiente Pedro Iso y Alberto Fernández Arsuaga. "Todo estaba casi acordado, después ellos pidieron la postergación y la gente de River desistió", aseguró el representante de ambos jugadores.

Dorta por la vuelta

El volante uruguayo Diego Dorta volvió a entrenar con Independiente ayer por la mañana a las órdenes del director técnico Gregorio Pérez. El futbolista se recupera de una lesión en el tendón de Aquiles derecho y, según el preparador físico Luis Bonini, reaparecerá en la cancha dentro de 20 días, cuando finalice su recuperación. Ayer Independiente llevó a cabo trabajos físicos, movimientos tácticos defensivos y ofensivos en espacios reducidos, pensando en el encuentro del domingo ante Ferro.

Maradona se entrenó ayer con Boca. Después habló.

Dijo que le gustaría estar en la selección durante los Juegos Olímpicos, que Passarella no quiere hablarle, que Boca está para pelear el cuarto puesto, que si no se resuelve el conflicto por los aportes jubilatorios él propondrá la huelga mediante su propio sindicato y que Havelange es un mentiroso. Confirmó que mañana jugará ante los jujeños.



DyN

Diego pasó revista y no dejó títere con cabeza

Diego Maradona fue nuevamente la atracción del entrenamiento que realizó el plantel de Boca ayer por la mañana en las instalaciones de Ezeiza. El capitán mostró un excelente estado físico y futbolístico, y como es su costumbre, habló de todos los temas. De su relación con Passarella, de Joao Havelange, de la selección Sub 23, de la huelga de Agremiados y de la situación de Boca.

Luego del entrenamiento que se realizó en el predio del Sindicato de Empleados de Comercio, donde Maradona deslumbró con un gol y varias asistencias (una de las cuales terminó en gol de Scotto) en el partido que los titulares vencieron por 4-1 a los suplentes, Diego reconoció sentirse "muy feliz" por su vuelta al fútbol. "La gente de Boca confía en mí, y sé que jugando el viernes voy a ganar muchas apuestas de personas que desconfiaron y desearon que no fuera así, pero estaré en la cancha con la frente bien alta, luciendo orgulloso esta camiseta y con la cinta de capitán encima", aseguró el futbolista.

Sobre su relación con Mauricio Macri, Maradona dijo que mantiene el diálogo cortado con el presidente y expresó que "es mejor que así sea", a la vez que destacó que "el tiempo me está tranquilizando" aunque aclaró que "de ninguna manera estoy conforme con lo que pasó. La relación con Macri no ha cambiado, al contrario. Todo sigue de la misma manera. No pienso volver a hablar con él". En su recorrida verbal, Maradona dijo lo que sigue.

■ SELECCION

"Sería un orgullo estar en los Juegos pero esa posibilidad la considero poco probable. Todavía me falta algo para llegar a la selección y respeto a los Gustavito López o los Orteguita; quiero ganarme un lugar en el equipo por méritos propios y no por el apellido."

■ PASSARELLA

"Cuando quise hablar con Passarella para brindar mi apoyo por lo que le pasó él se negó a dialogar conmigo. El tema ya está, ya se cerró. Yo fui con total honestidad y no tengo por qué rogarle nada a nadie."

■ LA HUELGA

"Si en cinco días Futbolistas Argentinos Agremiados no obtiene una respuesta definitiva y satisfactoria ante los reclamos de los jugadores, yo mismo voy a parar el fútbol con mi sindicato. Voy a esperar estos días de tregua porque tengo buena predisposición."

■ BOCA

"Reitero que Boca está para el cuarto o quinto puesto, nos hemos reforzado bien y tuvimos mucha tranquilidad para trabajar, pero estoy convencido de que Racing es el principal candidato. Por eso es fundamental arrancar bien ganándoles a los jujeños para que haya más confianza."

■ HAVELANGE

"Havelange es un mentiroso y no tiene derecho a hablar de mí. Se olvidó de cuando le vendía las armas a alguna gente y las balas al enemigo. El habla de mis problemas y yo de los de él. Ese muchacho tiene unos problemas enormes."

El prejuicio

Si a alguien le quedan dudas sobre cómo terminará el juicio iniciado por los cuatro periodistas agredidos con un rifle de aire comprimido por Diego Maradona, el misterio comenzó a develarse ayer cuando habló Elías Jassan. El hombre es secretario de Justicia de la Nación, nada menos. Dijo: "No le sirve ni a Maradona ni al periodista herido, ni a la sociedad, que Maradona esté seis meses preso". Agregó que "al periodista herido le serviría mucho más un partido de fútbol en beneficio de alguna institución de bien público, que Maradona esté privado de la libertad". El funcionario parece olvidar que el reclamo de la sociedad y los querellantes no es poner a Maradona tras las rejas sino comprobar que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

COPA DE CAMPEONES

El Madrid se quedó corto

Casi como le ocurrió a José María Aznar en las elecciones presidenciales del domingo, el Real Madrid festejó su triunfo sobre Juventus con los frenos puestos. El mínimo 1-0 del Bernabeu le da mínimas chances para la revancha de la semana próxima en el estadio Delle Alpi de Turín, cuando los italianos sean locales. En los otros partidos de los cuartos de final de la Champions League, el campeón vigente Ajax quedó a un paso de las semifinales al imponerse de visitante al Borussia Dortmund. Panathinaikos empató en cancha de Legia Varsovia y Nantes derrotó a Spartak Moscú.

El Madrid pudo resolver el partido en el primer tiempo donde fue netamente superior y creó varias situaciones en el área de Juventus. Raúl marcó el gol a los 21 minutos tras una excelente combinación entre Zamorano y Laudrup. Después, el chileno desperdició dos oportunidades y un remate de Alkorta se fue cerca de un poste. En la segunda parte mermó la prestación física de los españoles y Juventus estuvo a tiro del empate que mereció largamente.

Con un equipo diezmado por las ausencias a causa de lesiones (Overmars, Kanu, Litmanen), el Ajax se las ingenió para vencer 2-0 al Borussia Dortmund con goles de Davids a los 8 minutos y Kluivert a los 83. Sin goles empató el Panathinaikos que dirige Juan Ramón Rocha y donde juega Juan José Borrelli en su visita al Legia, mientras que Nantes se impuso 2 0 al Spartak Moscú con goles de N'Doram y Quedec.

LA

Dos

2 ARGENTINA: Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Sorín; Bassedas, Almeyda; Ortega, Morales; Delgado, López. **DT:** Daniel Passarella.

2 BRASIL: Dida; Ze María, Carlinhos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Flavio Conciecao, Beto; Juninho; Caio, Savio. **DT:** Mario Zagallo.

Cancha: Estadio Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 17m. López (A), 57m. Delgado (A), 67m. Beto (B), 69m. Savio (B). **Cambios:** 65m. Marcelinho por Amaral (B), 72m. Crespo por Delgado (A), 74m. González por Bassedas (A), 85m. Jamelli por Savio (B), 87m. Verón por Morales (A). **Incidencias:** 86m. expulsado González (A).

Pocas veces tanto fervor, tanta alegría y tanta celebración por anticipada se desvanecieron con semejante rapidez. Dos minutos, ciento veinte segundos fatales le quitaron a la selección argentina el título de campeón preolímpico. Argentina tenía el partido resuelto, preparaba la fiesta para el baile histórico y Brasil revivió con la histórica suerte y también con la histórica jerarquía que no le permite darse por vencido nunca.

El gol llegó en el momento justo y cambió el partido. Hasta ese minuto 17 Brasil jugueteaba en el medio apoyándose en la notable técnica de sus jugadores y Argentina era un paquete de ansiedad corriendo mucho y llegando siempre a destiempo. Era Bassedas el único que mantenía la compostura y en una de sus incontables quites en el medio, barriendo la cancha a lo ancho, interrumpió una aproximación de los volantes rivales y entregó a Delgado. El rosarino avanzó y sólo se tenía a López como oferta de descarga que le mostraba el camino a contramano de la ortodoxia: pelota larga y a aguantar la marca de Narciso. Con dar un paso al frente la defensa de Brasil resolvía todo dejando a López en offside pero prefirió ir al mano a mano. López le ganó en velocidad a Narciso, enganchó en la gambeta hacia adentro desbaratando el cierre de Carlinhos y remató de zurda, cruzado y abajo. Resolvió todo a pura velocidad y sin levantar nunca la cabeza. La pelota aterrizó en la red, lejos de la estirada de Dida y empezó a definir el partido.

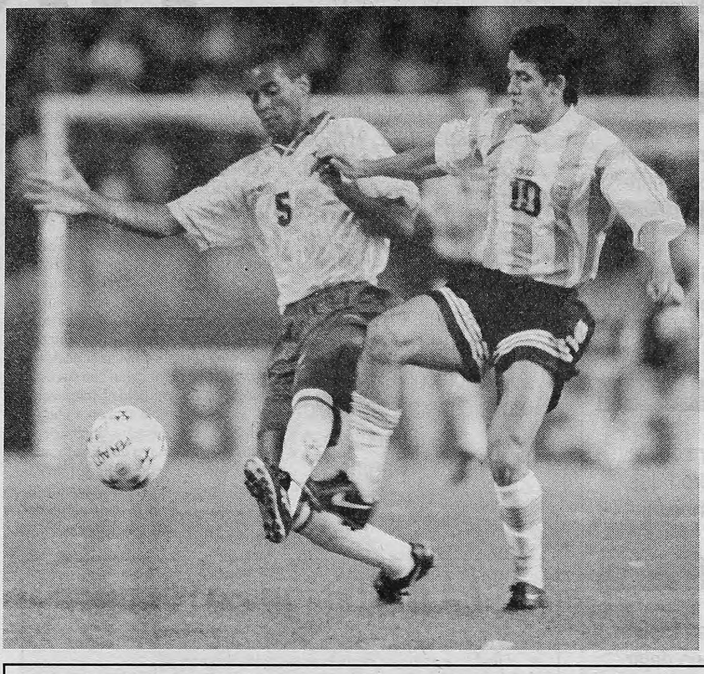
Hubo otro cuarto de hora en que Brasil se acercó porque Argentina le dio ventajas en los costados. En la izquierda cuando Savio se llevaba hacia adentro a Lombardi y subía Roberto Carlos que ganaba y perdía con Bassedas. Pero del otro lado era más incisivo porque Sorín peleaba sólo contra Amaral y Ze María. Hubo poca asistencia de Morales y llegadas tardías de Almeyda. Sin embargo, las dos chances brasileñas fueron por descoples de Rotchen y Paz que fueron encima de Juninho y éste habilitó las dos veces a Caio que tiró las dos pelotas arriba del travesaño.

Argentina había calmado sus nervios, de a poco Almeyda y, sobre todo, Bassedas, cortaron el circuito del medio brasileño y se acabó la presión. La selección terminó jugando a gran nivel, creó dos o tres situaciones claras con remates apenas desviados de Delgado y Morales y provocó zozobras cada vez que jugó pelotas cruzadas y altas. Brasil marca mal atrás y marca peor de alto y en jugadas con pelotas detenidas. Fue el tiempo de Ortega que cargó de amarillas a los rivales (Flavio, Caio y Roberto Carlos amonestados por

SELECCION LO TENIA SERVIDO Y SE QUEDO SIN NADA

MINUTOS FATALES

El equipo argentino ganaba cómodo con dos goles de López y Delgado y anunciaba un baile histórico. Brasil empató en dos minutos con un bombazo de Beto y un rebote en el área chica que recogió Savio. La igualdad le dio el título del Preolímpico a los brasileños.



Flavio y Ortega en duelo permanente. Lo ganó el argentino, sirvió de poco.

sendas faltas al jujeño y después sumó a Amaral), de Morales para tocar e ir a buscar, de Delgado para mostrarse siempre, de López para picar siempre y del riesgo latente en cada corner por la presencia de Rotchen, Paz y Sorín, todos buenos cabeceadores.

La fiesta estaba servida en bandeja. Brasil tambaleaba y Argentina perdía el segundo cuando el palo le negó el gol a Delgado. Enseguida tuvo la revancha en una jugada con copyright del tanto de López por derecha y el otro delantero de Racing puso el segundo. Tan resignado estaba Zagallo que sacó a Amaral, amonestado, temiendo que una roja lo dejara afuera del primer partido olímpico cuando Beto metió un zurdazo espectacular en un ángulo. Al minuto siguiente hubo otra desatención en el medio y atrás, sobre la derecha y hubo desborde y centro. No rechazó bien Rotchen y le quedó servida a Savio. Se necesitó tanta suerte para apagar tanto festejo.

No quedó resto para levantar la pendiente. Fueron dos golpes de nocaut que enturbian el excelente desempeño del equipo de Passarella en todo el torneo, incluido en esta final de anoche. Dos errores, dos fatalidades le impidieron dar la vuelta olímpica. Brasil es campeón legítimo, pero los méritos no los hizo anoche.

Al final del camino hay una medalla

Tal vez en Estados Unidos el fútbol argentino encuentre el único trofeo que le falta. En las vitrinas de la AFA permanece el hueco olímpico desde principios de siglo. Mundiales de mayores y menores, Sudamericanos, Panamericanos, réplicas de Libertadores, Intercontinentales, Supercopas e Interamericanas obtenidas por los clubes lucen orgullosas en los anaqueles. Sin embargo, como la hermanita perdida, la medalla olímpica siempre fue esquiva. Y no es casual. Hasta que el profesionalismo irrumpió decididamente en el olimpismo, el fútbol estuvo a cargo de equipos juveniles y casi siempre armados de apuro. El intento olímpico no era rentable, por lo tanto tampoco valía la pena invertir en él. Cuando se hizo, en la era Bilardo, los resultados de la gestión de Carlos Pachamé fueron desastrosos. La derrota ante Uruguay en 1928 durante la cita de Amsterdam fue el mejor resultado de la historia. Entonces, el fútbol todavía era romántico en cualquier división y en todas partes. Luego, con el mundo partido en bloques, el supuesto amateurismo de los países socialistas acaparaba las medallas. Eliminaciones en Roma 60 cuando Bilardo era un joven volante de San Lorenzo, en Tokio 64 cuando Perfumo se perfilaba como recio zaguero y en Seúl 88 cuando Pachamé dirigía el equipo fueron los resultados de más de medio siglo. Tampoco ahora será fácil. En los Juegos habrá 16 equipos, de los cuales ya están clasificados el local por ser el anfitrión, Brasil y Argentina. De los 13 restantes, cinco serán europeos, tres asiáticos, tres africanos, otro de la Concacaf y el restante de un repechaje entre Australia –ganador de la zona Oceanía– y el segundo de la eliminatoria de Concacaf. Será un mini-Mundial con el tope de edad clavado en los 23 años y la licencia para incluir a tres futbolistas mayores. Aunque no está definido, es posible que Argentina juegue en Miami y Brasil en Orlando, ya que allí fue destinado el fútbol de Atlanta.

fuera de juego

TV. Después de duras gestiones con TyC y la Confederación, los ediles de General Pueyrredón lograron que el partido se televisara para Mar del Plata y alrededores en directo, pero a medias. El partido fue emitido media hora después de su comienzo. Tanto TyC como la CSF se oponen a televisar en directo para las ciudades donde se juegan los partidos. Al estar vendidas todas las entradas accedieron al pedido de los concejales, aunque advirtieron que era "por esta única vez".

***

REGRESO. El plantel del seleccionado preolímpico regresa en la mañana de hoy a Buenos Aires. La llegada a Aeroparque está prevista a las 11, y se ofrecerá una conferencia de prensa. Los futbolistas se incorporarán a sus clubes, cuyos entrenadores evaluarán en qué condiciones físicas vuelven para incluirlos en la primera fecha del Clausura.

***

NEGOCIOS. Pese a que hubo varios empresarios revoloteando por Mar del Plata, no hubo ofertas oficiales por ningún jugador argentino. Norberto Recassens señaló, en cambio, que recibió dos propuestas de clubes españoles por Claudio López, un ardid para atraer clientes. Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, viajó ayer para gestionar el pase de Pablo Paz, de Banfield.

***

PIZZAROTTI. El preparador físico argentino Ricardo Pizzarotti estuvo ausente de la concentración de Villa Marista durante casi todo el torneo. Debió regresar a Buenos Aires para someterse a una operación de urgencia pero de mínimo riesgo. Había dejado confeccionado el plan de trabajo que dirigió Américo Gallego y ayer volvió a Mar del Plata para estar presente en el partido final.

***

TRABAJO. Daniel Passarella se olvidó del partido de la noche. Por la mañana hizo trabajar a todo el grupo como fue habitual los días de partido en el Preolímpico. Los titulares hicieron algunos movimientos tácticos y recreativos, y los suplentes, ejercicios de técnica con pelota y trotes.

Consuelo de Uruguay

Uruguay volverá a Montevideo con el consuelo, mínimo, de haber logrado el tercer puesto en el Preolímpico. En el partido previo le ganó 3-1 a Venezuela, que a pesar de las tres derrotas en la liguilla final se dio por satisfecha con haber logrado estar entre los cuatro mejores, la mejor producción de su historia. El encuentro lo dirigió el boliviano Pablo Peña y quedó definido en media hora. A los 4 minutos abrió el marcador Dos Santos y el zurdito Sosa llegó a la red a los 26 y 27. El descuento fue a los 53 gracias a Urdaneta. Uruguay formó con Nicola; Sun, Olveira, Díaz, Adinolfi; Rotundo, Abeijón, Fleurquín, Lemos; Dos Santos, Sosa. Venezuela con Dudamel; Filosa, Valiente, Macintosh, Rey; Valenilla, Morán, Hernández, Castellín, Vieira; Urdaneta.

Se dijo en Radio LIBERTAD...

LA SUPERMAÑANA de CHICHE GELBLUNG de 6:30 a 10:00 hs.



"Me parece asquerosa la idea de mandar mujeres a Malvinas para que tengan hijos con los isleños, para que estos luego hablen castellano."

Pinky

"La idea "The Economist" es una hipótesis más a tener en cuenta, aunque no es la que el gobierno prefiere."

Fernando Petrella

"La propuesta "The Economist" no se si refleja la idea de la Cancillería inglesa, pero si representa a un sector muy importante del Reino Unido que quiere solucionar el problema."

Conrado Etchebarne - *Escritor*

"Cuando le fuimos a pedir el *curriculum* del diplomático iraní a la Cancillería, nos dijeron que no lo tenían y que si lo llegábamos a conseguir que le acercásemos uno."

Walter Goobar - *Periodista*

"La doctora Zafe ha puesto todo de sí para resolver el caso, para que se haga justicia se deben dejar de lado las cuestiones políticas, tanto de un lado como del otro."

Sergio Tua - *Abogado Familia Morales*

"El problema del pan tóxico es porque se está usando harina de menor calidad y entonces se usa más bromato de potasio... esto nos está alarmando."

María Cristina Alonso - *Jefa Serv. Toxic. Bonaerense*

"El bromato de potasio ha sido prohibido en las panaderías, lo que pasa es que falla el control."

José Alvarez - *Titular Asoc. Panaderos*

"La corrupción es una de las facetas que se toman en cuenta cuando se va a votar, pero no es tenida tan en cuenta si se trata de un gobierno eficiente, en ese caso se le perdona."

Luis Moreno Ocampo

LAS VOCES DEL FUTBOL de 12:00 a 14:00 hs.



"Yo no le quiero tapar la boca a nadie, pero en este país lleno de dudas, las tapo con realidades."

Diego Maradona



ENTREVISTA A

"FITO ES

El músico argentino que en el mundo es sinónimo de la lucha por los derechos está iniciando hoy, en dos remotos pueblos de Tucumán y Santiago del Estero, una gira con Fito Páez, quien desinteresadamente se ofreció a colaborar en lo que le resultase posible con el proyecto Música Esperanza. Ambos compartirán un festival organizado por Madres de Plaza de Mayo al cumplirse veinte años del golpe de Estado de 1976, y después, en octubre, tocarán en el Colón. De su relación con el músico, entre otras cosas, habló largamente con Página/12.

(Por Esteban Pintos) "Soy un tucumano rebelde", resume con simpleza el pianista Miguel Angel Estrella cuando una pregunta sobre su permanente activismo en causas nobles le hace pensar, por una vez, sobre su propia persona. La marcha constante, hiperactiva y solidaria ha ocupado, luego de los años de plomo, en que se salvó raspando, buena parte de su vida, potenciada desde hace trece años con el nacimiento de la Fundación Música Esperanza. "Nunca dejo de tener mis cinco horas diarias con el piano", se preocupa por aclarar este ciudadano del mundo, que pasó por Buenos Aires para cumplir con una serie de actividades que se vinculan con su constante tarea de solidaridad internacional. Hoy Estrella ya está en Vinara y Juan XIII, dos pequeños pueblitos de Tucumán y Santiago del Estero, respectivamente, en compañía de Fito Páez para llevar adelante una serie de talleres musicales con los pobladores del lugar. Ya está confirmado que también compartirá con el músico rosarino el escenario de la Plaza de Mayo el 24 de marzo, en el recital que cerrará la marcha de las organizaciones de derechos humanos, estudiantiles y sindicales en el vigésimo aniversario del golpe de Estado de 1976. Unos meses después, exactamente el domingo 8 de setiembre, Estrella, Páez y la Camerata Bariloche celebrarán un concierto en el Teatro Colón, tal como lo anunció oportunamente **Página/12**. Mientras tanto, Estrella prepara las actividades que lo mantendrán ocupado durante el resto del año, colaborando con las víctimas de la explosión de Chernobyl en el décimo aniversario de la tragedia nuclear y ayudando a reconstruir los servicios básicos en El Líbano, como principales objetivos. En resumen, impulsando incansablemente esa "idea loca" –según le dijeron sus amigos– que alumbró en los oscuros días de cárcel y tortura que vivió en los años setenta.

–Debe significar una satisfacción grande poder integrar a uno de los músicos populares más importantes del país al proyecto de Música Esperanza...

–Por supuesto, además esto viene de lejos, porque mis hijos siempre lo admiraron a Fito. Mi relación con él empezó hace unos diez años, cuando todo era tan difícil y se creía que la Fundación era nada más que un verso para tener dinero de subsidios. Mi hija fue a ver un recital suyo y al final se acercó a él con un papelito. Ahí se presentó como hija mía y él me escribió un mensaje que decía *Chango: Somos dos*. Me emocionó muchísimo ese gesto, aun sin conocerlo personalmente. Después pudimos conocernos y ahí sí tomé una idea concreta de la dimensión del talento de Fito y de su calidad como persona. Por nuestros compromisos era difícil que combináramos un encuentro para conversar, hasta que una vez lo invité a un concierto mío en el Colón. No podía porque estaba de gira, pero se comprometió firmemente a que nos juntáramos. Finalmente sucedió que una noche nos reunimos a comer y hablamos del país, de la maldición que significaba que en mi provincia el pueblo haya votado a Bussi, de la realidad que nos rodea. Al final de la noche le dije *"mirá hermano, nosotros acá en Buenos Aires tenemos talleres muy buenos pero nunca se han cumplido los convenios con el Gobierno y los mangos no nos alcanzan. Con un concierto mío apenas podemos recaudar como mucho 10.000 dólares, pero con tu músi-*

La maldición de Bussi

–¿Qué siente como tucumano con la presencia de Bussi otra vez en el poder, y esta vez elegido democráticamente?

–Me da muchísima pena. Bussi es una maldición en la historia argentina, como lo son Videla, Massera y cía. Pienso que la gente ha querido castigar a la clase política tucumana, que verdaderamente es una clase política que vuela muy bajo. Y en este país que está sumergido en la políticaespectáculo, que, si bien es un fenómeno mundial, está potenciada en Latinoamérica por una tilinguería insoportable, me da vergÜenza. Creo que mucha gente buscó la excusa de las obras que hizo Bussi, cuando tenía todo el poder. Pero se olvidan que todo lo hizo con la amenaza de una pistola como argumento. Me dicen *"esta escuela se hizo en el tiempo de Bussi"*, pero los tucumanos saben que los encargados de donar los materiales para la edificación estaban amenazados. Por eso siempre les digo que esas escuelas no las construyó Bussi, las hicieron los propios tucumanos.

UNA

El éxito

Como para confirmar la fama cinéfila de los porteños, el ciclo dedicado a la obra del español Luis Buñuel organizado por la Cinemateca Argentina en el Teatro Municipal General San Martín es un éxito de convocatoria, con más de siete mil personas reunidas en tres semanas. Esta muestra del más vanguardista de los cineastas españoles comenzó el 13 de febrero en la Sala Leopoldo Lugones y continuará en cartel hasta el próximo martes, duración poco habitual en un ciclo. Diariamente, las localidades para la pequeña sala se agotan con horas de anticipación, porque Buñuel convoca a llenos totales que satisfacen con amplitud las expectativas de los organizadores. Un público en su mayoría joven aplaudió la oferta variada de producciones del realizador de *Un perro andaluz* (1928) y colmó el lugar

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

UN TALENTO REAL"

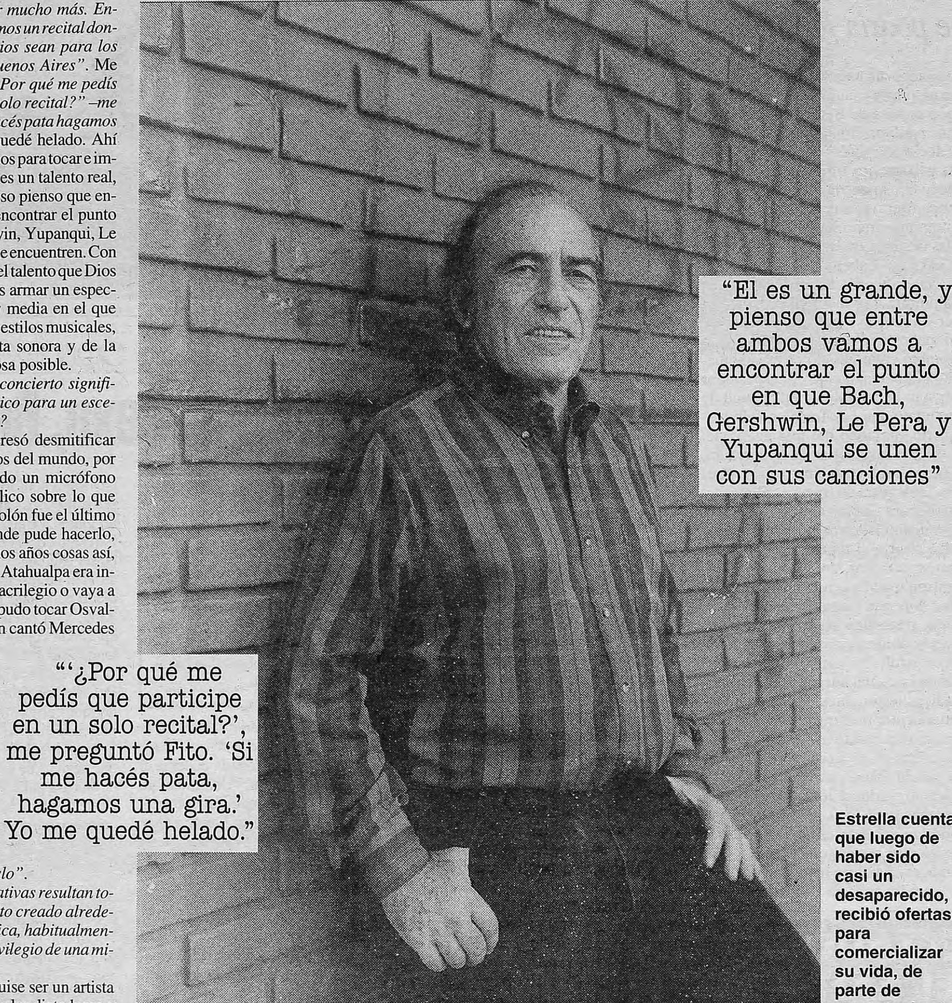
ca podríamos juntar mucho más. Entonces te pido que demos un recital donde todos los beneficios sean para los talleres del Gran Buenos Aires". Me miró largamente: *"¿Por qué me pedís que participe en un solo recital?" –me preguntó–. "Si me hacés pata hagamos una gira."* Yo me quedé helado. Ahí empezamos a juntarnos para tocar e improvisar un poco. El es un talento real, es un grande, y por eso pienso que entre ambos vamos a encontrar el punto en que Bach, Gershwin, Yupanqui, Le Pera y sus canciones se encuentren. Con imaginación y algo del talento que Dios nos ha dado podemos armar un espectáculo de una hora y media en el que pasemos por muchos estilos musicales, como una gran paleta sonora y de la manera más armoniosa posible.

–¿Cree que este concierto significará un hecho histórico para un escenario como el Colón?

–Siempre me interesó desmitificar los grandes escenarios del mundo, por eso siempre he pedido un micrófono para preparar al público sobre lo que iban a escuchar. El Colón fue el último de los lugares en donde pude hacerlo, porque durante muchos años cosas así, o tocar una zamba de Atahualpa era interpretado como un sacrilegio o vaya a saber qué. Más tarde pudo tocar Osvaldo Pugliese y también cantó Mercedes Sosa, por eso pienso que el rock debe tener su lugar también. Por eso cuando programamos esa fecha, las autoridades del Teatro lo aceptaron de la manera más natural del mundo. Sólo me dijeron *"esta idea es bárbara, hagámoslo"*.

–Todas estas iniciativas resultan totalmente ajenas al mito creado alrededor de la música clásica, habitualmente considerada un privilegio de una minoría ilustrada...

–Es que siempre quise ser un artista popular, no un divo de las dictaduras o gobiernos de turno. No quise nada que fuera regalado, que después significara un compromiso. Será por eso que siempre me llevé pésimo con todos los empresarios, porque consideraban una locura que tocara gratis. Hace muchos años que, con mi esposa, tomé la decisión de que la mitad del producido de mi trabajo sea para la solidaridad y la otra mitad para vivir. Y después de todo lo que se movió en el mundo para que no me convirtieran en un desaparecido más, viví un acoso de empresarios del cine y la literatura que me proponían todo tipo de negocios con mi historia. Me decían *"usted está loco, está viendo pasar una fortuna al lado suyo y no quiere aprovecharla"*. Por suerte, no les hice caso.



"El es un grande, y pienso que entre ambos vamos a encontrar el punto en que Bach, Gershwin, Le Pera y Yupanqui se unen con sus canciones"

"'¿Por qué me pedís que participe en un solo recital?', me preguntó Fito. 'Si me hacés pata, hagamos una gira.' Yo me quedé helado."

Estrella cuenta que luego de haber sido casi un desaparecido, recibió ofertas para comercializar su vida, de parte de empresarios.

H·O·Y TeVeo

• **Los productores.** Con guión y dirección de Mel Brooks, Gene Wilder es el protagonista de una historia disparatada sobre cómo triunfar y hacerse millonario ofreciendo el peor producto posible. El tal Max Bialystock (Wilder) atraviesa un período de franca decadencia como productor de obras teatrales, después de haber sido por largo tiempo el rey de Broadway. Buscando una explicación a la mala racha, arriba a una conclusión desconcertante: son mucho más rentables las obras que deliberadamente se presentan como productos mediocres o lisa y llanamente malos, en lugar de un texto de prestigio con actores reconocidos. Decidido a todo con tal de recuperar la gloria perdida, Max se asocia con otro productor para embarcarse en un loco proyecto: "Springtime for Hitler", la peor pieza de todos los tiempos, con el director más deficiente posible y un elenco de bajísimo nivel. A las 23.45 por Cinemax.

• **Baby Face Nelson.** Una historia de vida ligada al crimen organizado. El tal "baby face" tuvo una infancia más bien difícil, en un barrio donde sólo vale ser fuerte y defenderse a los golpes. Ese antecedente ha potenciado su violencia natural, con una especial inclinación hacia los asesinatos. Convertido en un gángster de cierto nombre en los años veinte, el muchacho inicia una carrera ascendente repleta de bancos robados y homicidios, que lo ubican casi a la altura del mítico Al Capone. Esa existencia repleta de sangre (ajena) tendrá un final tan violento como pueda preverse. A las 24 por HBO.

• **Moulin Rouge.** Una biografía cinematográfica del pintor francés Henri Toulouse Lautrec, dirigida por John Huston y protagonizada por José Ferrer, Zsa Zsa Gabor y Colette Marchand. Desde su infancia, condicionada psicológicamente por sus piernas deformes y plena de angustia por no poder desarrollar las actividades normales de cualquier niño, hasta los años de bohemia en la París de fines del siglo XIX. Ganadora de dos premios Oscar. A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

CONVOCATORIA SURREALISTA

tiene cara de Buñuel

–hasta quedar gente afuera– el día de proyección del más difundido de sus films, *Viridiana* (1961). La euforia despertada por Buñuel entre el público puede deberse a que en buena medida es una leyenda, que durante medio siglo pasó con gallardía por todos los estilos y dirigió a los actores más importantes de su generación (Silvia Pinal, Jeanne Moreau y María Félix, entre otros). A pesar de haber transitado por distintas corrientes estéticas, su fama mundial se debió a una activa participación en el movimiento surrealista, dentro del cual filmó en conjunto con su gran amigo Salvador Dalí el film *Un perro andaluz*. La afición porteña por el cine no tradicional no se acaba con Buñuel, ya que a pedido del público la Cinemateca repetirá desde el 13 al 20 de marzo los capítulos del largometraje de Edgard Reitz *La segunda patria*, de más de treinta horas de duración. La propuesta del realizador alemán –ya exhibida en diciembre– es un extenso relato sobre la vida diaria de un grupo de berlineses, estructurado en tiempos largos y en una línea narrativa no convencional.

Un amor en Las Vegas entre dos marginales

Nicolas Cage como el borracho y Elisabeth Shue como la prostituta son los sórdidos protagonistas de un film triste, que podría ganar cuatro Oscar



"Adiós a Las Vegas" está nominada para cuatro premios Oscar.
El director Mike Figgis no luce demasiado inspirado en este trabajo.

ADIOS A LAS VEGAS (Leaving Las Vegas). Estados Unidos-Gran Bretaña, 1995. Dirección, guión y música: Mike Figgis. Fotografía: Declan Quinn. Montaje: John Smith. Intérpretes: Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Julian Sands, Richard Lewis. Estreno de hoy en los cines Iguazú, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa (San Isidro).

(Por Guillermo Ravaschino) *Adiós a Las Vegas* es un gigantesco collage cinematográfico engordado por importantes premios y por cuatro nominaciones a las estatuillas que, de concretarse, convertirían a la película de Mike Figgis (*Mr. Jones*, *Lunes tormentoso*) en el más grande malentendido de la inminente Noche de los Oscar. La historia, en realidad, es nimia. Nicolas Cage (*Hechizo de luna*, *Corazón salvaje*), que se acaba de alzar con el Globo de Oro ratificando su proverbial tendencia a la sobreactuación y a componer siempre el mismo personaje, es un alcohólico empedernido. El andar cansino, como de oso, la voz arrastrada y las ojeras enfáticas que alguna vez fueron su marca poética, aparecen tan gastados como ese saco ancho, de toda la vida, que Figgis le hizo calzar nuevamente. Todo lo que se sabe de Ben, el borracho, es que perdió su trabajo en Hollywood y decidió trasladarse a Las Vegas para gastarse los últimos dólares y lo poco que le queda de salud. Ahí conoce a Sera (Elisabeth Shue), la prostituta más improbable de las pantallas desde la *mujer bonita* que compuso Julia Roberts.

Naturalmente, Sera se enamora de la piltrafa a primera vista. Una mujer sin pasado –toda prostituta lo es, al menos frente a sus clientes– y un hombre cuyo pasado es escamoteado deliberadamente al espectador abonan la neutralidad emocional de un relato que no ofrece un solo resquicio *empático* del que agarrarse. Cerradas las puertas de la emoción, Figgis despliega lo único que le queda, un arsenal de trampas fílmicas y un genuino carnaval de *curros* apenas disimulados como homenajes o citas. Calca el montaje de *Asesinos por naturaleza*, donde Woody Harrelson mataba con la misma gratuidad con que Cage empina el codo aquí, y también la insólita reivindicación de los efectos especiales de video ("strobo" y "gain") como presuntos agentes del suspenso. Los esporádicos testimonios de Sera ante un interlocutor misterioso –aquí apenas una muleta narrativa– deberían pagar derechos al realizador Rob Reiner (*Cuando Harry conoció a Sally*). El escueto mérito se lo llevan un par de escenas sugestivas pero sueltas, que podrían haber transcurrido en cualquier otro marco, como la de Cage emborrachándose bajo la ducha.

La falsa audacia y violentos, arteros cambios de registro son el sello de la trama. *Adiós a Las Vegas*, sin ir más lejos, imposta una reivindicación de la capacidad de enamoramiento desinteresado de una prostituta. Sin embargo, mientras dura la relación entre Sera y Ben jamás se la muestra a ella ejerciendo el oficio. Sera, en el fondo, sólo ama en tanto que no prostituta, lo que aniquila cualquier exploración de los conflictos que acarrea una situación así. Cuando se separa de Ben, en cambio, nada menos que una violación múltiple viene a recordarle al público la sordidez de aquella profesión. La "letra chica" de la película es por lo menos esquizofrénica. Los tramos sórdido-transgresores nada tienen que envidiar, para su desgracia, al *soft-core* del Master Eroticus Zalman King. Los fragmentos románticos, ya sea en la cama camera o al amparo de las velas de un restaurante, entran y salen del film como enclaves caprichosos. Ahí aparece Cage tan cansado como siempre –compuso a un pusilánime, más que a un alcohólico–, mientras la chica de la calle le posa su mirada de doncella ingenua, embobada como en un teleteatro.

"NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS"

Banderas, sexo, Rebecca

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS, Estados Unidos, 1995. Dirección: Peter Hall. Fotografía: Elmer Ragalyi. Música: Pino Donaggio. Producción Ejecutiva: Rebecca de Mornay. Con Rebecca De Mornay, Antonio Banderas, Dennis Miller y Harry Dean Stanton, entre otros. Estreno de hoy en los cines Ocean, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro), Soleil y Alto Avellaneda.

(Por Martín Pérez) "Ustedes le dan mucha importancia al sexo", se queja apenas iniciada la película el siempre agradable Harry Dean Stanton, aun cuando personifique a un psicópata asesino como Cheski. Frente a él se encuentra, impasible, la doctora Sarah Taylor. Pero sus palabras también parecen dirigidas hacia la actriz, Rebecca De Mornay, productora además de *Nunca hables con extraños*, un fallido thriller psico-erótico, cuyo único aparente objetivo parece haber sido su deseo de poder jugar un par de presumiblemente fuertes escenas de sexo junto al nuevo juguete de Hollywood, el bueno de Antonio Banderas. De Mornay logra aquí lo que Madonna siempre quiso pero nunca pudo: morderle un glúteo a Banderas frente a cámara. El resultado, sin embargo, dista mucho de ser excitante. El shakespereano Peter Hall no resulta ser el director apropiado para unas piruetas a lo Zalman King, y la buena de Rebecca queda aplastada contra una reja, sacando la lengua sin gracia.

Volviendo al comienzo de la historia, es bueno aclarar que, además de tener que entrevistarse con su psicópata preferido en prisión, la Dra. Taylor tiene otros hombres en su vida. Su padre, que aparece de improviso en el umbral de su casa pidiendo asilo, y que termina fletado a un hotel. Su veciño, quien quiere seducirla pero ella se niega con mohínes de umbral. Y, finalmente, un motociclista de pelo largo, tatuaje y ropa de cuero que conoce en un supermercado. Se trata, claro, de Banderas, personificando aquí a un ex policía portorriqueño llamado Tony Ramírez. Al salir del supermercado, casi sin hacer nada que lo merezca, Tony consigue el teléfono de la equilibrada psicóloga. A partir de entonces se dispara la trama psicológica, que incluye escenas de sexo, amenazas de muerte y sospechas múltiples. Y también comienza la psicosis cinematográfica, que diluye al film en un cóctel de escenas que se contradicen y superponen. Todo esto matizado con diálogos obvios (e incluso ridículos), que terminan hundiendo a una pareja protagónica —y un film— que no califica ni para el thriller ni para el sexo.

"NIXON", UNA INVITACION A LA POLEMICA

El juego de las máscaras

Pese a que dura más de tres horas, el film de Oliver Stone contiene más interrogantes que respuestas.

NIXON (Nixon). Estados Unidos, 1995. Dirección: Oliver Stone. Guión: Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson y Oliver Stone. Fotografía: Robert Richardson. Música: John Williams. Intérpretes: Anthony Hopkins, Joan Allen, Power Boothe, Ed Harris, Bob Hoskins, E. G. Marshall, David Paymer, Paul Sorvino. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Quién fue en realidad Richard Milhaus Nixon? ¿El ex presidente que fue saludado en sus funerales, en abril de 1994, como un gran héroe nacional o uno de los personajes más siniestros de la clase política norteamericana? ¿El hombre que supo sobreponerse una y otra vez a las derrotas públicas y las tragedias privadas o el alcohólico que rumiaba su fracaso por los pasillos de la Casa Blanca aun en la cima del poder? ¿El estadista que abrió las fronteras de China y dio por concluida la guerra de Vietnam (como él mismo solía proclamarlo, no sin cierto cinismo) o el más grande mentiroso que haya ocupado la presidencia de Estados Unidos, capaz de dejar hundir a todos sus colaboradores con tal de no aceptar su responsabilidad en la crisis de Watergate? Lo mejor que puede decirse del *Nixon* de Oliver Stone es que en sus tres horas once minutos de duración nunca termina por dar ninguna respuesta definitiva sobre su personaje, como si detrás de una máscara siempre apareciera otra máscara, que desmintiera a la primera.

Se podría pensar que esa ambigüedad que persiste en el film con respecto a la figura de Nixon responde a las propias contradicciones del director, que ha declarado su compleja relación con el personaje, al que confesó haber admirado y también detestado, un poco como a su propio padre, pero esas tensiones en todo caso no hacen sino enriquecer la película, dotarla de un interés que excede el de la mera biografía de quien seguramente fue uno de los líderes más cuestionados de la historia política norteamericana. De hecho, *Nixon* se impone como una película mucho más sincera que *Asesinos por naturaleza*, el film anterior de Stone, que parecía buscar el escándalo solamente por el escándalo mismo. En *Nixon*, por el contrario, todo lo que pueda haber de escandaloso responde a la esencia misma del personaje.

La estructura del film toma como eje el episodio de Watergate, en 1972, que determinaría la renuncia de Nixon a la presidencia, dos años más tarde. A partir de allí, el film avanza y retrocede constantemente en el tiempo, imaginando los conflictos de su infancia (particularmente el impacto que le causó la muerte de sus dos hermanos, a causa de la tuberculosis) o reconstruyendo, como un puzzle, a partir de flashes, su intensa carrera política, que se inició en los años 50, como uno de los miembros más combativos del tristemente célebre Comité de Actividades Antinorteamericanas, responsable de la institucionalización de la caza de brujas en Estados Unidos.



La excelente caracterización del británico Anthony Hopkins enaltece el film.
El actor reconstruye la personalidad de un presidente perseguido por la sombra de otro.

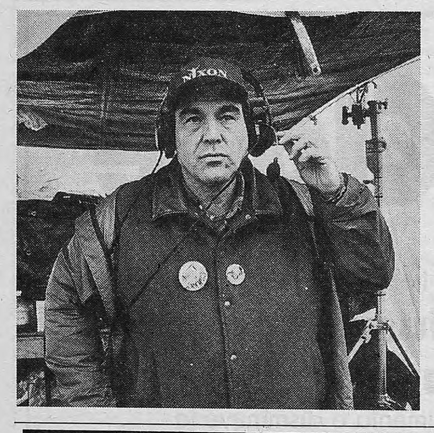
Para volcar todo este enorme caudal de información, Stone recurre a un procedimiento visual que ya había utilizado antes en *JFK* y en *Asesinos por naturaleza*: la diversidad de texturas (blanco y negro/color, fílmico/video) como una forma de multiplicar los puntos de vista, aun durante una misma escena. Ese recurso aparece utilizado en *Nixon* de una manera si no más criteriosa (que no lo es) al menos más sobria, como si hubiera comprendido que lo mejor que tenía entre manos era su propio guión. Allí radica la fuerza del film.

Sí, es cierto, *Nixon* es una película reiterativa, y Stone no se ahorra las simplificaciones tan comunes en su obra, como cuando señala su dedo acusador hacia "el sistema", una entidad no identificada a la que ya había hecho confusamente responsable de los padecimientos del protagonista de *Nacido el 4 de julio* y del asesinato de John Fitzgerald Kennedy en *JFK*.

Las caracterizaciones de Edgar G. Hoover (por Bob Hoskins) y sobre todo Henry Kissinger (a cargo de Paul Sorvino) llegan a ser caricaturescas, en su carácter de villanos declarados, representantes de ese turbio "sistema" del que Nixon parece ser también, por momentos, una víctima. Pero aun apesar de estos renuncios, el film alcanza momentos de excelente dramaturgia, sobre todo en aquellos aspectos del personaje en los que no pesa la documentación histórica, como la relación de Nixon con su esposa Pat (excelentes interpretaciones de Anthony Hopkins y Joan Allen), o la obsesión de "Tricky Dick" con la figura carismática de Kennedy.

Ese costado es uno de los que mejor explota el *Nixon* de Stone, el retrato de un monarca perseguido por la enorme sombra de otro, la tragedia de un hombre que en la soledad del poder no puede dejar de compararse con la silueta inasible de un mito, como el que fue Kennedy después de su muerte.

"Cuando te miran a ti, ven lo que les gustaría ser", le increpa Nixon a un retrato de JFK, en una noche llena de sonido y de furia. "Cuando me miran a mí, ven lo que en realidad son". Es en esos destellos de inspiración donde el film encuentra su mayor justificativo.



El realizador, como en "JFK," da su propia versión de la historia, intentando re-crearla.
Es notable en el relato la diversidad de texturas, como había ocurrido en "Asesinos por naturaleza".

Allen toca y se hace filmar

Mientras el primero de los dos espectáculos en Milán de Woody Allen como clarinetista de la New Orleans Jazz Band fue coronado por un éxito absoluto, una troupe televisiva dirigida por Barbara Kople registró todas las escenas, siguiendo precisas instrucciones del propio cineasta. Kople, ganadora de un Oscar al mejor documental en 1977, contó que dedicará toda esta semana a filmar la vida íntima del cineasta, que piensa utilizar las imágenes en un futuro trabajo del que no quiso dar pistas. El equipo ya filmó a Allen comiendo spaghettis, hablando con gente por la calle, paseando de la mano con su novia Soon Yi y hasta rodó en la habitación de hotel que comparten, en una labor que abarcará toda la gira europea. "Allen quiere que filmemos todo, después él sabrá qué hará con el material", comentó la directora. La diva pop Madonna hizo esto mismo hace varios años y después lo mostró en el film *En la cama con Madonna*, pero parece difícil que Allen se tiente con algo parecido. La noche del show del debut en Milán, la sala estaba colmada de espectadores, cámaras de televisión y fotógrafos y el público aplaudió calurosamente los temas interpretados por la banda. Después del espectáculo y los bises, los presentes se dirigieron en masa hacia el escenario buscando un último contacto con Allen. El realizador norteamericano, vestido de sport y con su típica expresión de timidez, se entregó con calor, tocando ininterrumpidamente casi dos horas y dialogando a menudo con el público. "Esta noche tocaremos el jazz más primitivo –explicó a la platea–, el de New Orleans; diviértanse como lo hacemos nosotros." Al finalizar el espectáculo los admiradores lanzaron flores desde la platea y Allen les retribuyó enviándoles besos. Las cámaras de Kople lo registraban todo, minuciosamente.



Tony Valdez



"Sólo me resta decir que este premio constituye un verdadero honor."

Emocionado, el Premio Cervantes recibió la distinción de manos de Carlos Menem.

Bioy Casares sueña con ganar el Premio Nobel

El escritor, nueva Personalidad Emérita de la Cultura, reconoció que le gustaría recibir el premio que se le negó a Borges. "Pero creo que cuanto menos se hable de esto, más chances tengo."

Adolfo Bioy Casares reconoció que le gustaría mucho ganar el Premio Nobel de Literatura, en respuesta al deseo manifestado por el presidente Carlos Menem de que reciba esa distinción. "Me gustaría mucho ganar el Premio Nobel", dijo aludiendo a las palabras de Menem, quien encabezó el acto durante el cual Casares fue distinguido como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. Sin embargo, el escritor afirmó con una sonrisa: "Creo que cuanto menos se hable de esto, más chances tengo" de ganar el Premio Nobel de Literatura, galardón que nunca fue obtenido por escritor argentino alguno.

Distinguido con el máximo galardón que concede la Secretaría de Cultura de la Nación y que le fue entregado de manos de Menem, el escritor recibió ayer el homenaje de funcionarios nacionales y municipales y de personalidades de la cultura que colmaron el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. "Estoy muy emocionado y sólo me resta decir que este premio constituye un verdadero honor", comentó el escritor, que acaba de publicar *En viaje* y que se apresta a terminar un nuevo título: *Irset*. El autor de *La invención de Morel*, *Diario de la guerra del cerdo* y *Un campeón desparejo*, entre más de medio centenar de obras, se mantuvo en silencio durante el acto y visiblemente emocionado sólo pronunció unas pocas palabras al final, en un salón contiguo, donde fue saludado por la gente y la prensa local.

Refiriéndose a los momentos más difíciles que vivió en el país, Bioy señaló que "soy de mentalidad bastante pesimista y de genio optimista; el optimismo mío me permitió seguir viviendo, esperando que el país llegara a momentos mejores. Lo veo mejor, creo que el ensueño de la Argentina de cuando yo era chico no es sueño y puede ser que se cumpla", expresó en forma categórica cuando se lo consultó acerca de cómo veía el país de hoy. Acerca de Borges, dijo que "ha sido un gran escritor y una persona extraordinaria; me considero un hombre feliz por haber tenido una amistad desde 1932 hasta el día de su muerte".

Entre los funcionarios presentes se contaron el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá; los ministros de Educación y Cultura, Jorge Rodríguez, y de Interior, Carlos Corach, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Los cantantes Mercedes Sosa y Antonio Tarragó Ros, los directores Sergio Renán y Lito Cruz y las escritoras María Angélica Bosco y Alicia Steimberg también se sumaron a las tres ovaciones con las que la cultura le rindió homenaje al narrador.

JONATHAN

"No

(Por Claudio Zeiger) "Me siento responsable frente a lo que es Perón. La versión que se tiene sobre el peronismo en Gran Bretaña y Europa en general es muy cínica, pero ustedes saben que se hicieron cambios extraordinarios en este país por Perón. Hay una película más interesante que se podrá hacer todavía: la harán ustedes." Lo dijo Jonathan Pryce, el actor de origen galés que interpreta a Juan Domingo Perón en la película *Evita*, frente a un auditorio de estudiantes de cine y periodistas amablemente invitados al evento bajo la clara consigna de que eso no era una conferencia de prensa. De todos modos, y a instancias de las preguntas de los propios estudiantes, Pryce despejó la niebla con la que Parker gusta rodear a su trabajo. Si está cómodo o no en la piel del General no quedó claro, pero sí que su trabajo, y la caracterización de Evita están limitadas por el guión, basado en el controvertido musical de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber.

Pryce llegó una hora tarde a Radio Nacional, lugar elegido para la conferencia, y se mostró muy mortificado por la demora, pero era disculpable porque "hace cuarenta minutos estaba cantando con Madonna, con dientes postizos y un peluquín", ¿cómo no perdonarlo entonces? A su lado se ubicó el anfitrión, Julio Maharbiz, algo que también tiene su explicación. Cuando Alan Parker y compañía visitaron al presidente Menem para pedirle el balcón de la Casa Rosada, el director del Instituto de Cine aprovechó para sugerir a Pryce y a Antonio Ban-

PRYCE Y "EVITA"

"SOY CINICO"

Llegó una hora tarde preocupado por haber roto la puntualidad inglesa pero a cambio ofreció una hora de anécdotas disparatadas sobre su vida de actor. Así, en la charla con estudiantes de cine y periodistas desfilaron sus roces con Martin Scorsese, su fugaz encuentro con Sir Laurence Olivier y sus inicios "en un grupo socialista que hacía arte político subvencionado por un gobierno conservador".

deras que dieran charlas para los estudiantes.

Pryce es izquierdista, tiene sensibilidad social, es un actor antiestrella y es muy incisivo para hablar. Odia al conservadurismo y al establishment de Hollywood, y todo eso se notó en la conferencia que ofreció el martes. A diferencia de las dulces evasivas de Parker, el galés fue cauto pero claro a la hora de hablar de Perón y Evita. En buen inglés quiso decir que nadie vaya a hacerse ilusiones: que la imagen de Evita en el film no será diferente a la de la obra musical de Tim Rice y Lloyd Webber.

A todo esto, ¿qué quisieron saber los estudiantes de las escuelas de cine que se sintieron atraídos por la figura del actor de *Brazil* y *Carrington*, entre otros films? Un poco de todo, por cierto, pero si fue notorio que casi todo el mundo lo identificaba por estos dos protagónicos, él mismo se encargó de ofrecer un perfil más completo en su presentación. Contó, en un estilo irónico que sólo abandonaría para hablar de *Evita*, que comenzó en teatro con un grupo socialista que hacía arte político subvencionado por el Estado. "El gobierno conservador se dio cuenta y cortó los fondos", sintetizó lacónico. Que es un antiestrella quedó claro cuando dijo que, de poder elegir, "preferiría hacer películas de bajo presupuesto. Se terminan más rápido, y uno tiene un sentimiento de mayor control". Y que es irreverente, nadie puede dudarlo después de escuchar sus apreciaciones sobre Martin Scorsese y Sir Laurence Olivier (ver recuadros). En el aire había cierto sentimiento anti-Madonna, manifestado en comparaciones entre la cantante (como actriz) y Emma Thompson (su partenaire en *Carrington*). Pryce, sin embargo, contestó con absoluta franqueza: "Con Madonna es muy diferente. En realidad en un musical uno no puede separarse de lo que está pasando mientras alguien te está cantando al lado. Incluso puede parecer algo muy tonto". Sin nombrarla pareció desestimar el ímpetu puesto por Madonna para informarse in situ –con allegados e historiadores– de las costumbres de Eva Perón para caracterizarla mejor. "Más allá de lo que se investigue sobre el personaje hay que hacer lo que dice el libreto. Cuando uno trabaja para un musical es algo diferente a lo que yo usaría para abordar el personaje. Tengo la impresión de estar representando una imagen", confesó.

También hubo una buena porción de la charla referida a su participación en una película considerada de culto por los cinéfilos, como es *Brazil*, de Terry Gilliam, pero la sombra terrible de Evita volvió a ser invocada cuando en la última pregunta alguien del público quiso saber "¿cómo va a quedar la imagen de nuestra máxima heroína en el film?"

–Creo que es la imagen del musical que ha recorrido el mundo, una mujer muy fuerte que proviene de un nivel muy pobre. Como cualquier otro personaje interesante de la literatura, tiene fuerzas y debilidades. Su fuerza va a aparecer muy claramente.

Al final de todo, Pryce volvió a pedir disculpas, pero esta vez no fue por la demora: "No somos personas cínicas que utilizamos a la Argentina como escenario", dijo asumiendo un elocuente plural.

"Un día, el gobierno conservador se dio cuenta de que estaba subsidiando a un grupo socialista y cortó los fondos".

Mucho más que la "Evita" de Parker, lo mejor de la charla de Jonathan Pryce fueron las historias de su vida personal.

La limo es un viaje de ida

Jonathan Pryce trabajó bajo la batuta de Martin Scorsese en *La edad de la inocencia* y no parece guardar un recuerdo muy apasionado. Sin embargo, su peor experiencia tuvo que ver con su frustrada participación en *La última tentación de Cristo*, cuando fue convocado para una prueba para encarnar ni más ni menos que a Jesús. Pryce había confesado que dio marcha atrás con el papel porque "no quería interpretar a Jesús con una pandilla de actores neoyorquinos haciendo de discípulos", pero agregó, lo que podría llamarse la anécdota de la limousine. "Cuando me recogieron en el aeropuerto para ir a ver a Scorsese fue en una limousine que adentro tenía de todo, un televisor, bebidas, espectacular." Pero después de rechazar la propuesta, las cosas cambiaron un poco. "Me esperaba una camioneta con un chofer en camisa escocesa a cuadros, que me preguntó si quería ir en el asiento de atrás. De ningún modo, le dije, voy adelante con usted."

"Una basura"

Alguien del público quiso saber si había trabajado, intimado o tocado a Sir Laurence Olivier alguna vez. Pryce volvió a sorprender con una anécdota: "No lo vi actuar nunca ni nunca me dirigió, pero una vez me lo encontré por la calle". Fue después de ganar un premio por la interpretación que Pryce hizo de *Hamlet* (muy destacada en su carrera, por cierto). Según contó, Olivier lo corrió unos metros para felicitarlo, pero aclarando que no lo había visto actuar. "¿Lo va a volver a hacer?", le preguntó. "Sí, para usted", contestó Pryce. De todos modos, cuando su esposa le preguntó qué le había dicho al monstruo sagrado, Pryce le contestó que nada. Tiempo después, en una fiesta, Pryce contó la anécdota, y cuando su esposa se enteró de la verdadera respuesta, fue categórica: "Eres una basura".

ESTUDIO PSICOANALITICO DE

SEXUALIDAD DE FIN

POSDATA

INSCRIPCION A PSICO. La Facultad de Psicología de la UBA modificó la fecha de inscripción para Psicología, Musicoterapia y Terapia Ocupacional: será entre el 18 y el 22 de marzo.

CLIMATERIO. "Taller para la mujer de mediana edad", para mujeres de 40 a 60 años. 8 reuniones. Centro de Estudios para el Climaterio, 806-3521.

MASCARAS. Charla-taller informativo sobre formación en cuerpo, psicodrama, grupo, creatividad y máscaras. En el Instituto de la Máscara, 775-3135. 7 y 28 de marzo a las 19. Gratuito.

PSICOSOMATICA. La Sociedad de Psicología Médica, Psicoanálisis y Medicina Psicosomática de la Asociación Médica Argentina inicia cursos de medicina psicosomática el 1º de abril. Ofrece becas. Santa Fe 1171. 814-2182/0634.

ADOLESCENCIA: CURSO Y PASANTIAS. "Psicoanálisis y adolescencia": Curso teórico-clínico y pasantías en el Hospital Argerich. Informes: 802-7958, 863-9120, 941-9337, 362-6354.

TERAPIA EN LA CULTURA. Grupos de investigación desde el psicoanálisis hacia la filosofía, sociología y antropología. Sara Lublin. 632-8761.

MIMOS. Cursos en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, que dirige Angel Elizondo. Desde el lunes. 382-4743.

SER VARON, HOY. Charla sobre devenires actuales de la masculinidad, por Guillermo A. Vilaseca. Gratuito. El martes 12 de 20.30 a 21.30. 804-5811.

PSICODRAMA. La Sociedad Argentina de Psicodrama invita a un taller abierto y gratuito para profesionales y estudiantes avanzados en salud y educación. El sábado 9 a las 10 en Thames 620. 854-8742.

PSICOPEDAGOGIA. La Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación Psicopedagógica inscribe en su escuela de posgrado en psicopedagogía y su programa de capacitación docente. Corrientes 1485, 4º K. 371-6793.

SEXOLOGIA. El CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad) inscribe para cursos de especialistas en sexología clínica y formación de educadores sexuales. El 14 a las 13, reunión. 773-7391/4141.



El sexo y el dinero, el deseo y el poder, el medioevo y la posmodernidad se mezclan en el caleidoscopio ciego de los roles sexuales, al cerrarse el milenio. El psicoanálisis se junta con los estudios de género para estudiar cómo se presentan, aquí y hoy, las preguntas más antiguas de la humanidad.

(Por Lic. Irene Meler)* Si bien la tendencia al recambio es un signo de nuestro tiempo, quienes trabajamos en el interjuego entre *psicoanálisis y estudios de género* evitamos deliberadamente toda generalización que omita considerar los patrones diferenciales de subjetivación entre mujeres y varones. Cuando no se considera la modalidad distintiva de la experiencia subjetiva femenina y masculina se produce una extensión indebida de la autorreflexión masculina, donde la perspectiva del sujeto varón se universaliza y las vivencias de las mujeres quedan una vez más ausentes del discurso.

Las veloces transformaciones en la condición social de las mujeres y el recontrato que está teniendo lugar en los vínculos entre los géneros sexuales son relativamente recientes, y no pueden borrar en el curso de una o dos generaciones las improntas del régimen ancestral de regulación de los intercambios sexuales, que, no lo olvidemos, fueron intercambios entre varones, donde las mujeres circulaban en calidad de prenda de paz, de mensaje, de símbolo de alianza, lo que suponía una radical desubjetivación.

Por lo tanto, si conjugamos el fluir del desplazamiento en masculino, podemos construir una frase, ya anticipada en el texto freudiano: "¿Será ésta la anhelada, la que busco y no encuentro, la que podría colmar mi deseo?". Si en cambio, nos ubicamos en el polo del objeto, son todavía muchas las voces femeninas que, desde ese lugar se preguntan: "¿Seré esta vez la elegida, la única, la que colme su deseo, o mi destino va a ser el de desecho, de olvido, de anonimato de ser una más?".

No deja de ser doloroso para aquellas analistas comprometidas con el proyecto de un vínculo de equidad entre mujeres y varones comprobar la insistencia de la posición de objeto en la subjetividad de nuestras consultantes. Pero es necesario comprender que el territorio de lo amoroso y lo erótico es una zona renuente al cambio, y que aun mujeres con una práctica laboral exitosa, y que han logrado niveles elevados de autonomía social e ideológica, portan en su intimidad las marcas de la subordinación.

Esa unión inextrincable entre deseo y poder se da en los consultantes varones a través de una asociación característica entre potencia y dominio. Ante mujeres valoradas, y hasta idealizadas por sus dotes estéticas, intelectuales o morales, tiende a producirse un proceso que podríamos denominar risueñamente de "licuefacción". El sujeto se derrite, desaparece, se anonada ante esa imagen tan amada, produciéndose entonces tal efecto de imposibilidad que ya no queda nadie que pueda hacer el amor. Otros, simplemente se desinteresan, dirigiéndose el deseo en estos casos hacia objetos algo denigrados, cuya condición de dependencia o una cierta inferioridad de estatuto social permiten rearmar la potencia amorosa masculina. Este avatar fue descripto por el creador del psicoanálisis, pero cobra ribetes particulares en los fines del siglo, debido a la presencia de mujeres que detentan emblemas propios de poder, sin abjurar de la seducción tradicional. A principios de siglo, las pocas mujeres poderosas estaban algo masculinizadas, pero hoy, las bellas ya no son siempre débiles, y el problema es que tanta excelencia no encuentra mercado.

Si rastreamos el origen infantil de esa pasión por el dominio, podemos referirlo al impacto traumático de la dependencia temprana respecto de la madre. Para el género dominante, todo lo que recuerde esta situación de inermidad amenaza su ser y su estima. En última instancia, la masculinidad social prototípica constituye una forma instituida de expropiación del poder inicial de la madre.

Un indicador privilegiado del poder es el dinero. ¿Cómo se relacionan sexo y dinero, ya no en la sexualidad mercantilizada, sino en aquella donde el discurso oficial proclama que ambas sustancias deben quedar cuidadosamente aisladas?

El partido se jugaba tradicionalmente así:

1) El caballero debe hacer alarde de algunos recursos, y como si fuera una madre poderosa, alimentar a la dama, lo que generalmente reviste el carácter de una invitación a cenar.

2) Si refuerza esta movida con algún obsequio simbólico, gana puntos, ya que así expresa el valor atribuido por él a la dama, y la reasegura de no quedar rápidamente fuera del juego. Promete de este modo en forma implícita que proveerá ciertos bienes materiales a cambio de monopolio ético y reproductivo sobre la dama, monopolio que prometerá formalmente retribuir, sin que nadie lo interprete literalmente.

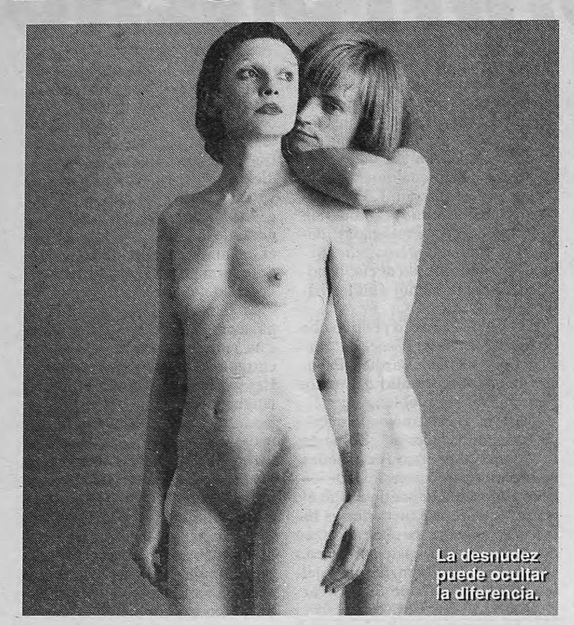
La voz masculina se pregunta: "¿Será ésta la anhelada, la que busco y no encuentro, la que podría colmar mi deseo?". Voces femeninas se preguntan: "¿Seré esta vez la elegida, la única, la que colme su deseo?".

3) La dama debe realizar una difícil movida, ya que es necesario que reafirme su valor, pero no tanto como para impedir un cierto rebajamiento lúdico, garantía de la potencia masculina. Si obtiene demasiado éxito en el campo de la respetabilidad, pasará a ser objeto de tabú, y por lo tanto rehuida como objeto erótico. Si en cambio exagera en su rol de objeto del deseo, corre el riesgo de perder su unicidad y ser categorizada como intercambiable.

Pese a las dificultades, este patrón de cortejo funcionó y para algunos todavía sigue vigente. Pero hoy observamos sus improntas fragmentarias, que aparecen como objetos arqueológicos antiguos en medio de una excavación medieval, como por ejemplo ocurre cuando una adolescente posmoderna, quien habitualmente sustrae dinero en su casa para sostener a un novio desempleado crónico, y que por lo tanto, parecería haber logrado independizar la atracción erótica de la potencia económica –ya que no requiere que él ostente ningún emblema fálico para desearlo–, relata entre lágrimas que se ha rebajado hasta lo último, porque terminó pagando el hotel alojamiento. La asociación entre deseo erótico y poder económico se encuentra también en mujeres de edad mediana, quienes en muchos casos enfrentan la pauperización de sus compañeros, en el contexto de la crisis económica y el desempleo. Cuan-

LOS GENEROS

DE SIGLO



La desnudez puede ocultar la diferencia.

do ellas pueden sostener la supervivencia, responden mayormente con una lealtad acotada en el tiempo, pero el costo es la muerte –o al menos la suspensión– del deseo erótico. Es importante destacar que lo que cuenta no es el dinero en su valor literal, sino en su calidad de símbolo de poder, necesario para que el deseo se despliegue.

Si buscamos una característica universal, la encontraremos en la incoherencia, en la coexistencia de códigos gestados en distintos períodos de la historia, en la anomia erótica y amorosa propia de los vínculos de intimidad.

No hay mejor indicador que las prácticas y representaciones sexuales para realizar una evaluación genuina del grado de democratización de las relaciones entre varones y mujeres. A pesar de la persistencia subterránea de antiguos ritos de cortejo, de regímenes de narcisización y escenas tradicionales para la puesta en juego del deseo, en algunos sectores al menos ellas pueden desplegar mayor actividad. La prescripción de pasividad, el imperio de la espera, la supeditación al proyecto masculino están cediendo terreno. Claro que, para sorpresa de las mujeres, algunos hombres desorientados ocupan especularmente la posición a la vez subordinada e inexpugnable de la dama en su torre, y esperan ser cortejados, como si no pudiera crearse otro patrón de intercambio, sino sólo invertirlo. Pese a que muchos suponen que esa inversión de roles es el objetivo libertario de las mujeres, es bueno aclarar que no se trata de eso, sino de crear un estilo vincular donde placeres y poderes circulen con fluidez, evitando la coagulación en antiguas figuras del sometimiento.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*

POSDATA

ENTREVISTA BIOGRAFICA. "La entrevista biográfica en ciencias humanas": seminario para psicólogos, sociólogos, educadores, abogados, comunicólogos, etc. Los viernes de 19 a 21.30 en el Centro de Estudios Multidisciplinarios. Córdoba 991, 2° A. 322-3446.

MITO Y CULTURA. Seminario: "Rol del mito en la cultura popular", con referencia a culturas aborígenes argentinas y otros puntos. Por Gabriel Muscillo, en el Instituto Bertrand Russell, en marzo. 951-1014.

LIMITES. Grupos para padres sobre puesta de límites y cursos de capacitación para profesionales sobre el mismo tema. En la Escuela para Padres de Graciela Revale y Claudio Jonás. 702-7240.

ANALISIS DEL ANALISIS. "Abordaje psicoanalítico del psicoanálisis": en Herramienta Freudiana; Sergio Rodríguez, Peluffo, Lamorgia, Vicondoa, Kezerov. 855-9981, 856-1792, 775-2283.

TERAPIA SISTEMICA. Cefyp (Centro de Familias y Parejas) ofrece becas a residentes hospitalarios para especialización en terapia sistémica. El 12, 13 y 22 habrá reuniones informativas. 801-3485, 804-6394.



PSICOANALISTAS Y POETAS RESCATAN

EL CARTONERO

Se sabe que Freud buscó amparo en la obra de Goethe, de los poetas, mucho más que en la psicología de su tiempo. "Lo poético, lo psicoanalítico, son dos modos de ir más allá del lenguaje sin salir de él", dice el autor de este trabajo que persiste en saldar la deuda del psicoanálisis con la poesía.

(Por Eduardo Müller)* Los diccionarios, esos viejos sabios, a veces vacilan, retroceden, renuncian. El Diccionario Enciclopédico Quillet, por ejemplo, define lo "poético" de este paradójico modo: "Cierto indefinible encanto...". Una definición que se indefine, que fracasa, que marca un límite, una imposibilidad. Es que la definición es lo antipoético por excelencia. La definición es la obligación, la coerción a las palabras para que se correspondan puntualmente con las cosas. Una definición obliga a las palabras a que digan qué quieren decir. Y las palabras no quieren decir definiciones. Ese no es su deseo. Lo poético, tal vez, tiene mucho más que ver con lo que las palabras quieren, desean decir.

Lo poético es cualquier cosa sancionada como tal por alguien que reconoce lo poético. Lo poético *ocurre*, como experiencia pura de la palabra.

Para Juarroz, "la poesía es uno de esos pocos lugares donde la palabra no fracasa".

Lo poético es escritura, que se puede o no escribir. Las palabras poéticas que se escuchan, quedan detenidas, escritas por un instante, se elevan a lo concreto de la escritura aunque sea por un instante. Se dan a leer, cualquiera sea la forma que adquieran. Lo poético es acabado, definitivo, autónomo. Como palabras cristalizadas, detenidas, son un *síntoma feliz*. Sexual, si como Breton decía, la poesía es hacer el amor con las palabras.

Hay un placer de lo poético que no es diferente del *placer del texto* del que hablaba Barthes. Espacio de goce, murmullo del texto, espuma, susurro del lenguaje.

¿Cuál es el estatuto de lo poético fuera de la poesía? ¿Cómo es la vida de lo poético fuera de las manos de sus propietarios? Desde hace siglos que lo poético saltó el cerco, se derramó fuera de sus límites, y aparece en cualquier lado. Lo poético, lo psicoanalítico, son dos modos de ir más allá del lenguaje, sin salir de él. Juarroz decía que la poesía es la pretensión de ir con el lenguaje más allá del lenguaje. Esto mismo podría decirse del psicoanálisis. Ir con el lenguaje más allá de él, a los confines del sufrimiento, de las desdicha. Son dos maneras diferentes y difíciles de propiciar que se diga lo indecible. Diciendo. Son maneras de indagar las formas en que el lenguaje roe el cuerpo. Haciéndolo circular por los confines del deseo, del dolor y del goce.

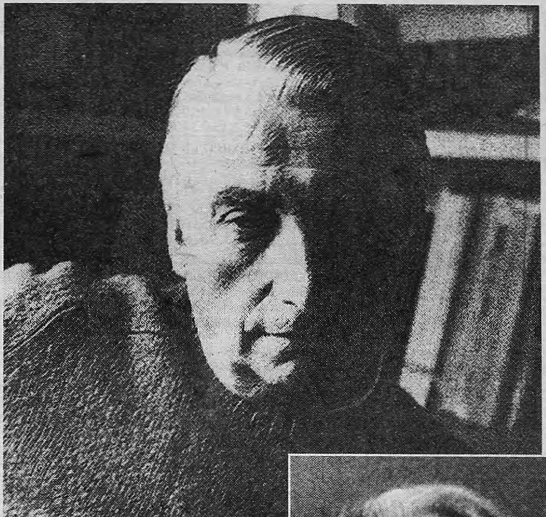
Lo poético es lo que sobra de las palabras. El psicoanálisis y la poesía reciclan palabras, las hacen entrar nuevamente en circulación. Hay una suerte de ecología del lenguaje, que lo poético oficia de manera subterránea. Psicoanalistas y poetas como cartoneros de las palabras, que las recogen en los márgenes, en los residuos, en los restos.

Entre lo poético y lo psicoanalítico no hay interdisciplina posible. La poesía es bárbara, en el sentido salvaje de la palabra. Por donde pisa, el pasto cambia de color. Sólo puede haber invasión, arrasamiento, violencia. La poesía es contagiosa o inexistente. Tiene un carácter bárbaro, invasor, avasallador. Los efectos de estas invasiones fuera de su campo específico pueden ser consignados, por ejemplo dentro del psicoanálisis. No sólo dentro de la teoría, de las maneras de exponer o formular las teorías. Las vicisitudes de lo poético en la práctica misma, dentro de los consultorios, de las sesiones. En la clínica cotidiana.

Lo poético ¿tiene alguna fun-

LOS RESIDUOS DEL LENGUAJE

DE LA PALABRA



ción en la cura? ¿Ayuda, consuela, comprende, anima, acompaña, responde? ¿Es un instrumento o un accidente feliz? ¿Cómo evitar lo poético cuando se habla todo el tiempo de sexo, del amor y de la muerte? Si el sueño, como dice Freud, es una escritura en imágenes, un texto legible que esconde una verdad del soñante, ¿cómo evitar lo poético?

Nos encontramos en este terreno con lo poético de algunos actos fallidos, con *la belleza del error*. El error no sólo como camino a la verdad, sino como productor estético.

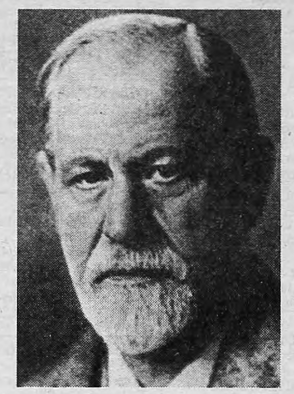
Los psicoanalistas tienen cuatro modos de relación con la palabra, ejercido con desparejo esfuerzo y capacidad: escribir, leer, escuchar y hablar. Es más fácil pensar lo poético en el escribir, el leer, y el hablar. Más difícil es pensar lo poético en relación al escuchar. La articulación entre la escucha y lo poético. Una escucha que produce lo poético, que lo recorta, lo sanciona, lo decide. Lo extrae de una consonancia entre el sonido y el sentido. Pero si la atención flotante se ejecuta hasta sus límites, al no desdeñar nada del campo de la escucha, ni efectuar ninguna selección previa en lo escuchado, no puede dejar de ser el lugar de resonancia de lo poético. Sólo un particular tipo de resistencia del analista, un dejar de lado lo poético como algo externo al método, como lo que sobra o lo que no sirve, termina excluyendo una parte de la experiencia psicoanalítica como digresión, molestia o francamente inexistencia.

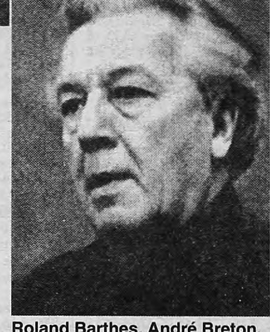
> "Lo poético se experimenta en la clínica como irrupción e interrupción. Es similar al momento en que, al decir de Barthes, se detiene la lectura y se levanta la cabeza."

Lo poético se experimenta en la clínica como irrupción e interrupción. Es similar al momento en que Barthes dice que se detiene la lectura y se levanta la cabeza; o mejor, en que *se lee levantando la cabeza*. En la atención flotante sucede algo similar, también hay algo que irrumpe e interrumpe, pero no al modo acostumbrado de las formaciones del inconsciente. Lo poético toca al analista, si dispone de una tecla que se deja tocar. Si no, no es que no lo registra, sino que no sucede. Escuchar "levantando la cabeza" como en la lectura, ése es el lugar de irrupción, de emergencia de lo poético en la clínica. Lo poético escinde la escucha: por un lado levanta la cabeza deteniéndose, por el otro sigue con su oreja flotando atentamente.

Lo poético en psicoanálisis, no consiste en palabras dichas sobre el silencio o sobre una página en blanco, sino que son palabras dichas sobre, encima, entre otras palabras. Son palabras elevadas a la potencia de otras palabras. Más allá del sentido y del sinsentido, lo poético se da por añadidura. Es la añadidura por excelencia. Pero como la cura, una añadidura necesaria. Más para los tiempos que corren.

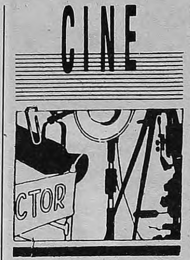
** Miembro del Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis.*





Roland Barthes, André Breton, Sigmund Freud.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS - P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ATRACCION EXPLOSIVA - P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Epica. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 18.30 y 22.-

DON JUAN DE MARCO - P/M/13-
Drama. De Jeremy Leven. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO - P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA - P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE - APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. De Oliver Stone. Con Anthony Hopkins (nominado Mejor Actor), James Woods y Paul Sorvino. Nominada para 4 Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17.30 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Rebecca DeMornay y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

OTRA ESPERANZA -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.35, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO - P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 18 y 21.40: **Nixon** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con Extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.30: **Sensatez y sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **El Verso** -P/M/13.- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Guantanamera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

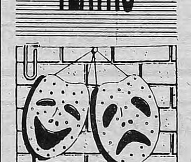
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Entre los seres queridos**, de H. Huntgeburth; con B. Auer y K. Baal.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Belle de Jour** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Catherine Deneuve y Francisco Rabal. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Funciones Especiales (El Cine del Mundo): A las 13: **La Ternura y la Violencia**, con Yves Montand y Katherine Ross. Pl.: $ 3.50.-
Lo Esencial de Alfred Hitchcock. A las 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40: **En Manos del Destino**, con James Stewart y Doris Day. Pl.: $ 5.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Abono Nocturno**: Hasta el 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.- Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
NOTA: está en venta hasta el 9 de Marzo el Abono a 5 conciertos en días Lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven.** Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
ABONO ESPECIAL a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En venta de Mar. a Dgos. hasta el 15 de Marzo inclusive, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
MUY IMPORTANTE: El Viernes 8 de Marzo se pone en venta la función extraordinaria (Marzo 23) de **DON CARLO**, de Verdi. Platea $ 100. Delantera de Paraíso $ 20.-
ULTIMA SEMANA: **Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías**. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-
A partir del 11 de Marzo se reanudan las Visitas Guiadas regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-
SALA MARTIN CORONADO: Primer Semana de Porto Alegre en Buenos Aires. Juev. a las 21: **Lautrec...Fin de Siécle** (Danza). Vier. a las 21: **New York, New York** (Teatro). Sáb. a las 21: **Decamerón** (Teatro). Dgo. a las 19: **O Parturiao** (Teatro). Entrada Libre y Gratuita.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 21: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: Primer Semana de Porto Alegre en Buenos Aires: Juev. a las 21: **Geraldo Flach quinteto** (Música popular brasilera). Sáb. a las 19: **Bebeto Alves** (Música popular brasilera). Entrada gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgs. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Pta.: **TE ACORDAS HERMANO**: Vier. a las 21: ALBERTO MORAN-ARMANDO LABORDE-ABEL CORDOBA. Sáb. a las 21: ROBERTO RUFINO-ALBERTO PODESTA-JUAN CARLOS GODOY. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. y Sáb. a las 21: ABEL CORDOBA. Entrada libre y gratuita.-
PRIMER FESTIVAL PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES. Dgo. a las 20: **Bebeto Alves** (Música popular brasilera). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. PRIMER FESTIVAL PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Sáb. a las 21: **Adriana Calcanhoto** (Música popular brasilera). Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Ultimos días. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. Ultimos días. Presenta: "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID Y** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer, Eduardo Pavlovsky y elenco. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. 8 Unicas Funciones.-
Primer Festival Porto Alegre en Buenos Aires: Vier. a las 22.30: "O PRIMEIRO MILAGRE DO MENINO JESUS", de Darío Fo. Act. y dir.: R. Birindelli. Entrada

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

7.30
7-NUESTRO CUERPO.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-RECORDANDO S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.

22.00
2-RECITAL DE PAVAROTTI.
7-A DESIGNAR.
9-HORA CLAVE.
11-CINE FANTASTICO: "Un detective suelto en Hollywood II"
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

23.00
13-EL SHOW DE BENNY HILL.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lo siento, número equivocado".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON.** Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.- Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgos. a las 21: Grupo "La Degollada" pta.: **LA GALLINA DEGOLLADA**, sobre un cuento homónimo de H. Quiroga. Dir.: Carlos De Martino.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. PRIMER FESTIVAL PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES. Juev. a las 20: **MALDITO CORAZON** (Me Alegra que tu Sufras), de V. Karam, por la Cía Esquetes. Dir.: M. Soares. Con I. Celina. Vier. a las 22.30: **POIS E, VIZINHA**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: D. Finocchiaro. Con D. Finocchiaro y L. Bicca. Sáb. a las 22.30: **O ESPANTALHO**, de K. Correa, por la Cía. Teatral Face e Carretos. Dir.: C. de Lélis. Con K. Correa. Dgo. a las 20: **BESTA FEMEA** (Um ensaio sobre Dorothy Parker). Dir.: D. Carmona. Con G. Tochetto. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 19.30: Ciclo EL TEATRO DE BARRIO HACE CENTRO. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CANTARES DE ESPAÑA, MEXICO Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA.** Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8.- Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: **Leticia Daneri**: "CANTA A BUENOS AIRES". Música ciudadana en una cálida voz femenina. Platea $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós y Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Pl. $ 15. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- **Sala Julio Cortázar**: Juev. a Sáb. (Despedida) a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottonmani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Molinete"**, de Carlos Martínez. Títeres para los más chiquitos. Pl. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté.** R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "LA POSTANGO". Show de Tango. P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 23.30: "IMAGENES DE BUENOS AIRES" (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Palera y J. Ferreyra.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega.** Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 22.30: "PORTEÑA JAZZ BAND", la mejor orquesta de jazz del mundo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuacaaca 3759. 862-1167. Sáb. a la 1: Ciclo "LOS SABADOS DESPUES DE TODO". Cantan: **Alejandro del Prado, Oscar Righi y Daniel Giménez.** Loc. $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Sáez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER.** Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Aldo Lamónica, Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, O. Peredo y A. Selpa. Folklore: Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas $ 12.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **Generación Tango** pta.: **"De Gardel a Piazzolla"**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: **LOS PIOJOS.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** 15/3: AGUANTE BARETTA. 16/3 a las 22: BAGLIETTO y su Banda. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS.** Sáb. a la 1.30: **LATIN-FUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Hoy a las 22: música popular brasileña con AGUSTIN PEREYRA LUCENA, con A. Santos y A. Ríos. A las 23.30: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE.** Teatro concert humorístico. Vier. a las 23: OSCAR MANGIONE "A Todo Tango", con M. Graña, R. Pancera, P. Greco y H. Avilano. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI** presentan HUMOR DELIRICO. Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 22.30: **ATENDIN DEBAULER.**-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: el dúo **AMATANGO** (Paula Liffschitzitz y Aldo Saralegui). Además, el bandoneón de **EL TIGRE TANGUERO.**- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana.** Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-U-T-X)

1	8255	11	7162
2	6578	12	6251
3	7038	13	8501
4	8727	14	2692
5	1552	15	6207
6	0069	16	5041
7	0492	17	6445
8	8939	18	4663
9	2239	19	8983
10	1202	20	4143

Quiniela (Vespertina-Letras T-V-W-X)

1	2536	11	7895
2	9328	12	4556
3	4976	13	4251
4	0251	14	8771
5	2992	15	6058
6	2945	16	5831
7	4658	17	5095
8	0414	18	2128
9	3996	19	0482
10	1412	20	9311

Provincia (Vespertina)

1	356	11	138
2	488	12	257
3	586	13	184
4	855	14	342
5	896	15	797
6	950	16	122
7	917	17	827
8	071	18	022
9	344	19	500
10	831	20	666

Quiniela (Nocturna- Letras E-G-L-V)

1	0853	11	9359
2	2685	12	4948
3	6781	13	0514
4	5853	14	9990
5	5557	15	0932
6	6522	16	3755
7	6657	17	1945
8	1122	18	1482
9	9748	19	7886
10	7950	20	0691

Provincia (Nocturna)

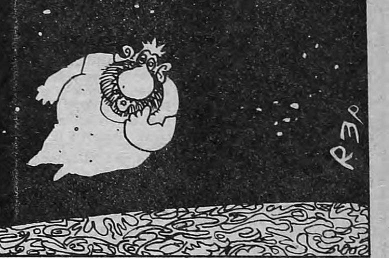
1	866	11	035
2	891	12	028
3	778	13	345
4	675	14	892
5	313	15	974
6	627	16	610
7	666	17	697
8	556	18	613
9	351	19	066
10	787	20	702

Montevideo

1	722	11	440
2	403	12	186
3	815	13	045
4	020	14	619
5	510	15	059
6	488	16	631
7	917	17	676
8	343	18	500
9	144	19	371
10	141	20	555

Gaspar el Revolú

por Rep










C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Cálido y húmedo. Vientos débiles de Este rotando al Noreste. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

□□□

10.00: Muestra de pinturas de los artistas Cecilia Biagini, Richard Etkin, Mariano Vilela y Marcelo Zanelli. En la galería Mun Internet Planet, Paraguay 415.
14.00: *1º Jornada sobre Educación y Salud*, con la participación de representantes de CTERA, de CICOP, la rama salud de ATE y otros sectores de la comunidad. En la sede del Frepaso, B. Mitre y Riobamba.
14.30: Exhibición de *Belle de jour* (1966), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.
16.00: La Escuela de Artes Teatrales informa que está abierta la inscripción para los cursos de ingreso en el ciclo lectivo 1996. Informes: Perú 294, 1º piso, de 16 a 21, Tel. 342-4655 (int. 112).
• *Exposición anual del Taller de Alicia López de Allocati* (trabajos de policromía, orfebrería, taracea, enmarcados, pintura sobre seda y vidrio), en el Salón Auditorium de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Belgrano 1732. Entrada libre y gratuita.
19.00: Inauguración de la exposición *La identidad actual*, con la pintura más reciente en EE. UU. En el centro cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
• Charla abierta y gratuita sobre la carrera de producción y dirección de video y TV, para el ciclo 1996 del Taller Imagen & Sonido. Informes: 954-4300.
19.30: Inauguración de la muestra fotográfica *En el país de las maravillas del fútbol*, de Julian Germain. En la sala J del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, auspiciada por el British Council. Abierta hasta el 14 de abril.

RIDICULO

(Por Antonio Dal Masetto) Estamos como siempre en el bar y entra un fulano muy atildado, traje y corbata, con cara de despavorido. Se arrima rápido al mostrador y pide un vaso de agua. Habla sin mirarnos:

–No saben lo que me pasó, estaba parado en la esquina, se me acercó un tipo, me pegó dos cachetadas sin decir nada y se fue. Se tiene que haber equivocado de persona. Para colmo había un montón de gente mirando. Y lo peor es que tuve la sensación de que todos estaban muy divertidos con lo que había pasado. Me siento muy ridículo, muy avergonzado, qué bochorno, no quiero ni pensar si se llegan a enterar mis asociados de mi consultoría económica.

Lo escuchamos en silencio y después el que trata de darle una mano es el gallego:

–Tranquilícese, señor, hay que temerle al ridículo, pero no tomársela tan a la tremenda, porque puede inmovilizarlo completamente. Le cuento una historia. Hace años viví en un pueblo y había ahí un hombre importante, caudillo político, tipo de plata, dueño de campos, tenía fama de gran seductor de señoritas y señoras, hombre de cierta edad pero todavía con muchas ínfulas. Tal vez porque era petiso le gustaba pasearse por la calle principal en un caballo blanco. Imagíneselo: ropa de montar, botas relucientes, sombrero, siempre creído de ser el más elegante. En el pueblo todos le debían algo y lo saludaban con respeto porque no sólo era poderoso sino que usaba el poder con mano dura, y además era rencoroso y un maestro en sembrar la insidia. Hasta que un día, en el preciso momento en que saludaba galante a un par de damas, el caballo, que debía tener trastornos digestivos, sufrió una descompostura, soltó unos vientos y después todo lo demás, ya sabe a qué me refiero. Las damas se escaparon conteniendo la risa. Hubo muchos testigos del incidente porque era domingo al atardecer. El caudillo miró alrededor y notó que todos se hacían los distraídos, pero sintió que en el aire había una risa contenida y generalizada. Ya no volvió a pasearse en el caballo blanco y esa fue la primera señal. A partir de aquel día, fuera donde fuera, le parecía escuchar risitas. Risitas detrás de los visillos, risitas a sus espaldas. La nuca le ardía todo el tiempo. Al principio intentó reaccionar con la energía que en el pueblo le conocían desde siempre. No pudo prohibir la risa como quien prohíbe tocar bocina, por ejemplo, pero sí mandó quitar los anuncios de propaganda de dentífricos en las farmacias. Decretó que solamente se permitiría propaganda de dentífricos con la boca cerrada. Tenía tres alcahuetes que lo acompañaban a todas partes, mezcla de secretarios y guardaespaldas. Los tres usaban bigotes frondosos y el caudillo se los mandó afeitar porque descubrió que se la pasaban atusándoselos, que bien podía ser una forma de disimular la risa. Pero pese a esos arrebatos el hombre se fue achicando y seguro llegó el momento en que se habrá preguntado si las risas que lo perseguían provenían todavía de aquella historia inicial del caballo o de algunas torpezas suyas que no lograba detectar. Como era muy supersticioso mandó traer a un par de brujas para que le quitaran el maleficio y ahí mismo, en medio del trabajo, descubrió miraditas cómplices y lo que le parecieron risitas disimuladas. Bien, se la hago corta, señor: el caudillo terminó encerrado en su casa, con las aberturas clausuradas, haciéndose pasar la comida por una puertita de treinta por treinta. El ridículo es igual que la polilla: hoy su traje está sano y resplandeciente y mañana es un colador. No sé si está claro lo que estoy tratando de explicarle.



El gallego termina y me mira buscando aprobación. Mientras tanto yo estuve oyendo que a mi derecha y a mi izquierda varios de los presentes han comenzado a hacerse sonar los nudillos de los dedos.

–Mire –le digo al desconocido–, yo también quisiera darle un par de consejos desinteresados. Primero: no pase más por esa esquina porque a partir de ahora, en cuanto lo vean y lo reconozcan, todos le van a querer pegar. Así es la vida. Segundo: no ande divulgando esta historia, porque corre el riesgo de que cuando la cuente, sea donde sea, a la gente le entren ganas de darle un par de bifes. Sin ir más lejos, me parece que acá mismo, en este bar, en este momento, hay varios que ya se están precalentando los dedos de las manos.

CARTAS

Avenida Juan B. Justo

Con una decisión digna de mejor trabajo, las autoridades (¿quizá municipales?) han hecho retirar los tradicionales refugios a lo largo de la Avda. Juan B. Justo.

Esta obra secundaria –más que un adelanto– representará un peligro suicida, a saber: 1) el intenso tráfico automotor ha salteado decenas de veces el refugio por la locura que impera en el tránsito; 2) esa franja tradicional era siquiera una valla para encarrilar/dividir ambas manos; 3) el peatón, eterno subestimado, cruzaba la avenida en dos etapas; ¿cómo lo hará ahora?; 4) ¿acaso los automóviles, camiones, transporte público, etc., conservarán su mano de dirección o se detendrán para el cruce peatonal?; 5) ¿cree quien dispuso la obra que alcanzarán las rayas que señalen dicho cruce?; 6) ¿y las personas mayores y niños, escolares o no?; 7) ¿se colocarán un guardarrail o parapeto entre ambas manos (caso en el que mejor obraban los refugios?)

Interrogantes destinados a la inteligente repartición que con tanto "afán" dispuso la realización de la obra que, con la locura del tránsito, la impunidad de tantos criminales al volante, la falta de agentes (destinados a tantas tareas) para orientar el tránsito y el descuido que prima en la población debido a serios problemas que la agobian, *me temo y deseo equivocarme* transformarán la Avda. Juan B. Justo en una pista de competencia peor a la actual, donde los accidentes serán el saldo cotidiano de estas obras inconsultas y sin ninguna utilidad.

Héctor D'Angelo
C.I.: 2.832.837

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2832	Mar del Plata	15.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2840	Mar del Plata	19.30
2804	Bahía Blanca	14.12	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2870	Bariloche	07.36	2424	Mendoza	20.18
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2864	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	18.21
2880	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.36
2406	Córdoba	15.21	2540	Resistencia	14.21
2408	Córdoba	19.15	2321	Río Cuarto	12.09
2412	Córdoba	11.12	2818	Río Gallegos	06.30
2321	Córdoba	12.09	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2948	S. del Estero	07.51
2564	Corrientes	17.15	2940	Salta	06.54
2880	Esquel	10.39	2942	Salta	17.24
2564	Formosa	17.15	2920	San Luis	14.36
2948	Jujuy	07.51	2868	Santa Rosa	13.30
2942	Jujuy	17.24	2870	Viedma	07.36
2824	Mar del Plata	07.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2825	Mar del Plata	09.35
2805	Bahía Blanca	16.57	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.37	2841	Mar del Plata	21.35
2803	Bahía Blanca	21.57	2411	Mendoza	14.52
2871	Bariloche	13.56	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.35	2865	Neuquén	18.55
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	22.21
2880	Chapelco	16.24	2869	Neuquén	22.45
2320	Córdoba	11.40	2551	Posadas	10.33
2413	Córdoba	14.07	2553	Posadas	21.51
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.26
2405	Córdoba	15.55	2320	Río Cuarto	11.40
2407	Córdoba	18.16	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.47	2949	S. del Estero	13.46
2564	Corrientes	21.25	2941	Salta	11.19
2880	Esquel	16.24	2942	Salta	22.29
2564	Formosa	21.25	2921	San Luis	17.41
2949	Jujuy	13.46	2885	Santa Rosa	18.55
2942	Jujuy	22.22	2871	Viedma	13.56